



FORMATIONS ET RENCONTRES PROFESSIONNELLES PRATIQUE AMATEUR

SAISON 2016-2017

Formations à destination des
enseignants
directeurs
musiciens
danseurs
animateurs
bibliothécaires...

Musique
et Danse
en Loire-Atlantique

La formation professionnelle et le développement de la pratique amateur constituent un des axes forts du projet de Musique et Danse en Loire-Atlantique. Ils s'inscrivent dans un projet global d'accompagnement des territoires, des lieux d'enseignement, des pratiques artistiques et des structures de médiation.

La formation continue des acteurs des enseignements artistiques est confiée à Musique et Danse en Loire-Atlantique dans le cadre du Plan départemental des enseignements artistiques.

Musique et Danse en Loire-Atlantique s'efforce de proposer des formations au plus près de l'évolution des politiques des territoires, des mutations dans les métiers, de l'actualité des réformes, et des enjeux actuels de la formation professionnelle. Cette démarche s'appuyant sur une connaissance du terrain et sur les spécificités du département de Loire-Atlantique et se nourrit d'une expertise développée depuis de nombreuses années à la lumière de l'actualité nationale.

Les propositions du plan départemental de formation prennent en compte le raffermissement actuel de la prescription politique sur le fonctionnement des établissements d'enseignement artistique. Cela implique une diversification des postures pédagogiques pour aller à la rencontre des publics en difficulté sociale ou des personnes éloignées de l'offre culturelle et artistique, une généralisation de l'approche collective dans l'enseignement de la musique, un renforcement du lien entre acteurs culturels à l'échelle d'un territoire, une invitation au rapprochement entre enseignement, pratique et spectacle vivant.

La formation constitue ainsi un levier majeur pour accompagner le changement dans les métiers des enseignements artistiques, et mettre à disposition des professionnels des outils pour contribuer à une meilleure qualité de service.

Les propositions à destination des amateurs ont vocation à favoriser la rencontre avec les artistes et les œuvres, ou à découvrir des répertoires afin d'élargir les pratiques.

Souhaitant que ces propositions rencontrent l'intérêt de professionnels de différents horizons et de musiciens et danseurs amateurs, c'est toujours avec un plaisir renouvelé que nous vous accueillerons pour un temps de réflexion ou de pratique partagés.

FORMATION PROFESSIONNELLE

Chants de tradition orale de Haute-Bretagne, Vendée et autres contrées	p.6
Grandir avec la danse	p.7
Enseigner la musique à des élèves présentant des troubles des apprentissages	p.8
Du bon usage des applications sur tablettes et smartphones	p.9
Pratiquer la musique avec des personnes en situation de handicap	p.10
Raconter en musique (niveau 1)	p.11
Raconter en musique (niveau 2)	p.12
Danse... de la tête aux pieds	p.13
Cycle sur l'éducation somatique	p.14
La médiation à l'œuvre dans les établissements d'enseignement artistique	p.15
Le swing comme vecteur d'improvisation	p.16
Les genres musicaux : les musiques actuelles	p.17
Parler musique	p.18
Langages multiples des percussions corporelles	p.19
Le corps, la voix, création d'un imaginaire vocal	p.20
Communiquer pour promouvoir ses projets	p.21
Workshop pro	p.22
Développer et organiser votre projet artistique et culturel	p.23
Formations et accompagnements sur site	p.24

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Musique et médiation	p.26
Numéridanse	p.27
Atelier de concertation pédagogique autour du handicap	p.28
Atelier de pratique artistique	p.29

PRATIQUE AMATEUR

Why not jazz ?	p.32
Rencontres musiques nomades	p.33
Ateliers croisés	p.34
Rencontres artistiques	p.35
Parcours du spectateur autour d'(H)ubris	p.36
Stages dans les Pôles Danse et avec nos partenaires	p.38
Rencontres chorégraphiques amateurs Tutorats	p.40

MODALITÉS ET BULLETINS D'INSCRIPTION

Bulletin d'inscription formation et rencontres professionnelles	p.43
Bulletin d'inscription pratique amateur	p.45



FORMATION PROFESSIONNELLE



CHANTS DE TRADITION ORALE DE HAUTE-BRETAGNE, VENDEÉ ET AUTRES CONTRÉES

Répertoire chanté pour pédagogues et intervenants en milieu scolaire

Si les contes font toujours partie de notre quotidien, les chants de tradition orale sont un pan de notre culture quelque peu oublié. A travers ce stage, Valérie Imbert apportera non seulement un répertoire nécessaire à tout intervenant ou pédagogue qui veut varier ses outils et se ressourcer, mais transmettra une partie de notre patrimoine immatériel commun !

Durée, dates et horaires

12 heures
Jeudi 20 et vendredi 21
octobre 2016
10h-17h30

Lieu

Musique et Danse
en Loire-Atlantique

Droits d'inscription

150 €
Limité à 15 participants

Date limite d'inscription

Lundi 3 octobre 2016

Inscription auprès de
Mylène Chauvin
02 51 84 39 00
mchauvin@md44.asso.fr

Public

Musiciens et danseurs intervenants, enseignants des écoles de musique et de danse, enseignants de l'Education Nationale, artistes intervenants en milieu scolaire.

Objectifs

- Découverte d'un répertoire de chansons de tradition orale de Haute-Bretagne, Vendée et autres contrées. En comprendre les modalités de transmission et les apports spécifiques, en relation avec les pratiques pédagogiques des participants.

Contenus

- Technique vocale
- Jeux vocaux
- Répertoire de chants pour cycle 2
- Répertoire de chants pour cycle 3
- Présentation d'une ou deux danses chantées

Intervenante : Valérie IMBERT

Professeure d'éveil musical, elle est aussi intervenante en milieu scolaire, formatrice au CFMI et au CESMD de Poitiers, au Conservatoire de Bressuire. Elle anime régulièrement des stages de chant, de chant à danser et de danse. Infatigable et passionnée, elle transmet le patrimoine musical traditionnel au sein du duo a capella « Dames de Nage ». Haute stature et voix puissante, Valérie est avant tout généreuse, transmettant volontiers la richesse et la convivialité de ce fabuleux répertoire.

GRANDIR AVEC LA DANSE

L'objet de ce cycle de formation est de co-construire une culture commune autour des projets d'éducation artistique et culturelle en danse, en interrogeant les fondamentaux et les valeurs de la danse en milieu scolaire. Il s'agit également de mettre à jour les modalités de coopération des acteurs d'un territoire en faveur d'une éducation artistique et culturelle tout au long de la vie.

Public

Professeurs des écoles, collèges et lycées, directeurs d'établissement scolaire, conseillers pédagogiques, enseignants des écoles supérieures du professorat et de l'éducation, enseignants en danse des établissements d'enseignement artistique, danseurs-intervenants, artistes chorégraphiques, médiateurs culturels

Contenus

- État des lieux des projets et dispositifs d'éducation artistique et culturelle (EAC) existants dans les départements des Pays de la Loire
- La danse en milieu scolaire dans les politiques territoriales
- Ateliers de pratique artistique et culture chorégraphique valorisant la rencontre avec l'œuvre dans un projet d'éducation artistique et culturelle
- Analyse pédagogique et appropriation des ateliers de pratique artistique dans le cadre d'un projet EAC en danse
- Étude de cas et méthodologie de projets
- Rencontre avec la chorégraphe Béatrice Massin autour du spectacle *Mass B*.
- Atelier du regard et de culture chorégraphique autour d'une création d'Amra Senatore (CCN de Nantes)

Durée, dates et horaires, lieux

Vendredi 2 décembre
2016, 9h30-18h au CNDC
(Angers)

Mercredi 8, jeudi 9 et
vendredi 10 février 2017 de
9h30-17h à Cour et Jardin
(Vertou)

Droits d'inscription

10€ pour les individuels
20€ pour les communes,
associations,
établissements scolaires
50€ pour les EPCI
Limité à 40 participants

Date limite d'inscription

Vendredi 14 octobre 2016

Inscription auprès de
Mylène Chauvin
02 51 84 39 00
mchauvin@md44.asso.fr

Cycle de formation proposé par Musique et Danse en Loire-Atlantique, Mayenne Culture, les services culturels des Départements de Maine-et-Loire, Sarthe et Vendée, le PREAC spectacle vivant des Pays de la Loire et la DAAC du Rectorat de Nantes et la DRAC des Pays de la Loire.

Avec la précieuse collaboration du Centre National de Danse Contemporaine - CNDC - Angers / du Quatrain - Haute-Goulaine / de la Ville de Vertou / du Carré - Scène nationale et centre d'art contemporain - Pays de Château-Gonthier.

Avec le financement de l'Etat- DRAC des Pays de la Loire

ENSEIGNER LA MUSIQUE À DES ÉLÈVES PRÉSENTANT DES TROUBLES DES APPRENTISSAGES

Comprendre les «dys» (dyslexie, dyspraxie, dysphasie...) et adapter sa pédagogie

Les troubles cognitifs spécifiques, apparus au cours du développement de l'enfant, affectent les apprentissages précoces ou scolaires : langage, motricité, apprentissage de la lecture et de l'écriture. Ils ont des répercussions sur la vie scolaire, professionnelle et sociale. Repérés, dépistés et diagnostiqués le plus tôt possible, ils permettent aux différents acteurs intervenant dans le développement de l'enfant de mettre en place les dispositifs favorisant son cheminement dans les acquisitions. L'apprentissage de la musique peut alors être envisagé. Il va nécessiter des adaptations et une réflexion pédagogique globale tant dans les cours collectifs qu'individuels, mais aussi engager un processus de valorisation et d'expression de soi des élèves en difficulté.

Durée, dates et horaires

20 heures
Lundi 9 et mardi 10 janvier
2017
Lundi 6 et mardi 7 février
2017
9h30-16h

Lieu

Musique et Danse
en Loire-Atlantique

Droits d'inscription

340 €

Date limite d'inscription

Vendredi 2 décembre 2016

Inscription auprès de
Mylène Chauvin
02 51 84 39 00
mchauvin@md44.asso.fr

Public

Enseignants d'instrument, de formation musicale, d'éveil, musiciens intervenants à l'école

Objectifs

- Savoir identifier les différents troubles des apprentissages
- Comprendre le fonctionnement cognitif et repérer les compétences cognitives, motrices et sensorielles engagées dans la pratique musicale
- Connaître l'environnement législatif de la loi de 2005 et le principe de compensation dans le projet d'établissement
- Adapter et mettre en œuvre les processus d'apprentissage de la musique
- Réinterroger le protocole d'inclusion et l'acte pédagogique d'une manière globale

Contenus

- Connaître les spécificités et les besoins des élèves présentant des troubles des apprentissages : dyspraxie, dyslexie, dysphasie... et les troubles associés de l'attention et de la communication
- Les avancées de la recherche dans le domaine des neurosciences
- Acquérir le principe de remédiation et mobiliser des réflexes pédagogiques dans la conduite des activités
- Savoir organiser une séance aux modalités pédagogiques variées
- Analyse de pratiques

Intervenants :

Sonia DUVAL, titulaire d'un DE de harpe et du certificat complémentaire pour l'adaptation scolaire et la scolarisation des élèves handicapés, formatrice auprès d'enseignants de conservatoires, à l'INSHEA et à l'université, auteur de publications consacrées au handicap. **Alain POUHET**, docteur en médecine, médecin responsable du service de soins DELTA 16, dispositif d'expertise et de liaison pour les troubles d'apprentissages du département de la Charente.

DU BON USAGE DES APPLICATIONS SUR TABLETTES ET SMARTPHONES

Des outils nomades à découvrir et à valoriser au service de la pratique musicale

L'usage des smartphones et des tablettes s'est imposé dans le quotidien de nombreux d'entre nous, que nous soyons « digital native » ou non. Les éditeurs de logiciels proposent désormais sur le marché des applications gratuites ou payantes s'adressant aux musiciens, du débutant au professionnel. Permettant d'optimiser l'interactivité et d'en envisager une utilisation nomade, ces applications téléchargeables offrent également aux « smartphonateurs » le confort d'usage d'un panel d'outils destinés aux musiciens : accordeur, bibliothèque de partitions et de tablatures, composition, accompagnement, enregistrement... Les néophytes ne sont pas en reste avec des applications pour l'apprentissage du solfège ou pour jouer sur un clavier virtuel.

Durée, dates et horaires

10 heures
Jeudi 26 et vendredi 27
janvier 2017
9h30-16h

Lieu

Musique et Danse
en Loire-Atlantique

Droits d'inscription

170 €

Date limite d'inscription

Vendredi 6 Janvier 2017

Inscription auprès de
Mylène Chauvin
02 51 84 39 00
mchauvin@md44.asso.fr

Public

Professeurs d'instrument, de formation musicale, de musiques actuelles, artistes-musiciens, familiarisés avec une utilisation basique des smartphones et tablettes dans leur quotidien.

Objectifs

- Disposer d'un panorama des applications musicales existantes sur smartphones et tablettes tactiles iOS et Android
- Développer, diversifier et maîtriser l'usage de ces applications en situation pédagogique
- Actualiser son « capital numérique » pour inscrire sa pratique pédagogique dans une culture de l'innovation
- Impliquer les outils numériques dans une démarche collaborative dans la relation pédagogique

Contenus

- Identifier et expérimenter les différents usages du smartphone ou de la tablette tactile à des fins pédagogiques
- Favoriser la dimension ludique des applications musicales dans l'approche pédagogique
- Développer une conscience de l'ergonomie graphique et tactile au service de la pratique musicale dans ses différentes formes
- Faire un enregistrement ou une captation vidéo de qualité via son smartphone et utiliser les réseaux sociaux

Intervenant : Pierre-Yves ROGNIN

Musicien, auteur-compositeur, formateur, enseignant en école de musique. Spécialiste de la modélisation formelle de la perception musicale, il s'est ensuite consacré à la création musicale, dans le spectacle vivant (danse et cirque), l'audiovisuel et la chanson. Il intervient comme formateur en informatique musicale auprès de différents organismes de formation.

PRATIQUER LA MUSIQUE AVEC DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP GRÂCE À L'ORGUE SENSORIEL

A la découverte d'un dispositif de capteurs adaptés

Toucher, caresser, effleurer, rouler, souffler, presser... Les modes d'action sur les capteurs composant le dispositif d'orgue sensoriel permettent de réagir à toute forme de manipulation, tout signe d'expression gestuelle : une flexion du doigt, un appui du menton, une rotation du pied, un souffle, pour les traduire en musique. Les possibilités musicales sont infinies, le dispositif pouvant être enrichi constamment par des sons nouveaux et des partitions. A chacun de développer son inventivité afin de permettre à des personnes ayant des difficultés motrices ou cognitives de participer à des moments de pratique musicale.

Durée, dates et horaires

20 heures
Lundi 30 et mardi 31 janvier 2017
Lundi 6 et mardi 7 mars 2017
9h30-16h

Lieu

Ecole de musique intercommunale Loire-Divatte (La Chapelle-Basse-Mer)

Droits d'inscription

340 €
Limité à 6 participants

Date limite d'inscription

Vendredi 6 janvier 2017

Inscription auprès de
Mylène Chauvin
02 51 84 39 00
mchauvin@md44.asso.fr

Public

Professeurs des conservatoires et écoles de musique, musiciens intervenants à l'école. Ouvert au personnel des structures médico-sociales.

Objectifs

- S'approprier l'utilisation du dispositif d'orgue sensoriel dans la perspective d'un accompagnement de personnes en situation de handicap pour une pratique de la musique.

Contenus

- Panorama sur les structures médico-sociales et leurs spécificités, regard sur le handicap, le quotidien de la personne handicapée dans sa structure
- Présentation du dispositif par son concepteur, Mickael Fourcade
- Découvrir les multiples usages de l'orgue sensoriel, mais aussi les possibilités de développement technique, artistique et pédagogique des capteurs adaptés, pour stimuler des aptitudes motrices, cognitives, sociales, à partir du son ou de la musique
- Expérimentation et mises en situation avec des personnes handicapées de la MAS et du foyer de vie du Loroux-Bottreau

Intervenants :

Pierre-Yves MARTIN, Directeur territorial ADAPEI, Directeur Accueil Médicalisé et Foyer de Vie Agglo Nantes ; **Mickaël FOURCADE**, concepteur et inventeur de l'Orgue Sensoriel, lauréat 2004 de la Fondation de France pour ce projet ; **David MORAND**, directeur-adjoint et enseignant à l'école de musique intercommunale Loire-Divatte ; **Jérémy RAMSAK**, enseignant à l'école de musique de Carquefou et au CRD de Cholet.

En partenariat avec l'école de musique intercommunale Loire-Divatte, l'ADAPEI de Loire-Atlantique, la MAS et le foyer de vie du Loroux-Bottreau

RACONTER EN MUSIQUE (NIVEAU 1)

Une journée pour apprendre à mettre un conte en musique.

Durée, date et horaires

6 heures
Jeudi 2 février 2017
9h30-16h30

Lieu

Musique et Danse en Loire-Atlantique

Droits d'inscription

90 €
Limité à 15 participants

Date limite d'inscription

Vendredi 13 janvier 2017

Inscription auprès de
Mylène Chauvin
02 51 84 39 00
mchauvin@md44.asso.fr

Public

Public concerné : personnel de structures culturelles, centres socioculturels, centres de loisirs, bibliothèques... (Pas de compétences musicales nécessaires)

Objectifs

- Utiliser des percussions en racontant une histoire afin de renforcer le propos, de créer un climat d'écoute, de nourrir l'imaginaire
- Créer un paysage sonore en lien avec l'histoire
- Établir une partition musicale simple pour accompagner la narration
- Fabriquer des instruments de musique avec des objets du quotidien et les utiliser lors d'une lecture
- Proposer à chaque participant un kaléidoscope musical riche, afin d'adapter son accompagnement en fonction de sa propre sensibilité

Contenus

- Les instruments : les percussions (l'utilisation et mise en pratique par action), les objets sonores et instruments fabriqués, les paramètres du son
- Application sonore en lien avec la richesse des mots et la diversité des livres : les mots clés ou cellules répétitives, le tuilage, le codage, l'improvisation, la sensibilité musicale du ressenti, l'ostinato
- Créer un paysage sonore : s'enregistrer
- Quelques exemples d'application avec des livres
- Prolongement : les percussions corporelles, la voix
- Mise en situation par groupe : atelier de recherche, écoute des différents groupes

Intervenante : Sandrine MARY

Diplômée du CFMI de Rennes (2004), percussionniste de formation, elle travaille avec un large public (crèches, écoles primaires, personnes en situation de handicap...). Son expérience dans l'enseignement général, ses partenariats avec des bibliothécaires lui ont donné l'envie d'axer sa pédagogie sur la musicalité des mots et la création d'un paysage sonore poétique qui apporte un relief différent au propos.

Approfondir ses connaissances suite à la formation : Raconter en musique (niveau 1)

Durée, date et horaires

6 heures
Jeudi 2 mars 2017
9h30-16h30

Lieu

Musique et Danse
en Loire-Atlantique

Droits d'inscription

90 €
Limité à 15 participants

Date limite d'inscription

Vendredi 10 février 2017

Inscription auprès de
Mylène Chauvin
02 51 84 39 00
mchauvin@md44.asso.fr

Public

Avoir suivi la session de la formation : Raconter en musique (niveau 1)

Objectifs

- Approfondir les connaissances acquises au cours du stage de niveau 1
- Mise en pratique pour animer ensuite des ateliers

Contenus

- Approfondir la notion de paysage sonore et s'enregistrer : expérimenter, explorer et structurer en fonction des livres
- Donner des clefs musicales pour l'improvisation : percussions corporelles, création de cellules rythmiques et de mélodies, ostinato, exploration vocale
- Fabriquer un djembé et jouer ensemble. Les participants apporteront un pot en terre de 20 cm de diamètre minimum
- Découverte d'instruments : balafon, métallophone, boomwhacker
- Partir du son pour écrire sa propre partition et raconter son histoire
- Méthode : mise en situation par groupe : atelier de recherche, écoute des différents groupes. Les acquis de cette formation peuvent être utiles pour animer des séances dans le cadre des Temps d'Activités Périscolaires (TAP)

Intervenante : Sandrine MARY

Diplômée du CFMI de Rennes (2004), percussionniste de formation, elle travaille avec un large public (crèches, écoles primaires, personnes en situation de handicap...). Son expérience dans l'enseignement général, ses partenariats avec des bibliothécaires lui ont donné l'envie d'axer sa pédagogie sur la musicalité des mots et la création d'un paysage sonore poétique qui apporte un relief différent au propos.

Durée, date et horaires

6 heures
Jeudi 9 mars 2017
9h30-16h30

Lieu

Musique et Danse
en Loire-Atlantique

Droits d'inscription

90 €
Limité à 15 participants

Date limite d'inscription

Vendredi 10 février 2017

Inscription auprès de
Mylène Chauvin
02 51 84 39 00
mchauvin@md44.asso.fr

Public

Personnel de structures culturelles, centres socioculturels, centres de loisirs, bibliothèques, porteurs et acteurs de projets

Objectifs

- Développer une action autour de la danse dans sa structure

Contenus

Matinée :

- Module autour de la culture chorégraphique
- Les stagiaires recevront des apports culturels qui leur permettront d'identifier les différents courants chorégraphiques, de les replacer dans leur contexte historique et social et de mieux caractériser les styles de danse

Après-midi :

- En puisant dans des documents (contes, albums, musiques, films, témoignages d'artistes, expositions itinérantes) du CID (Centre d'Information et de Documentation), les stagiaires expérimenteront des outils pour la mise en place d'animations autour de la danse dans leur lieu de travail, et imagineront ensemble les contours d'un parcours d'initiation à la culture chorégraphique

Intervenante : Marie EVANO

Elle évolue depuis trente ans dans la pratique et la transmission de la danse contemporaine. Danseuse intervenante en milieu scolaire à MDLA, formatrice « Danse à l'école » auprès des enseignants, médiatrice en culture chorégraphique, elle propose des conférences, des parcours du spectateur pour rendre accessible à chacun l'art chorégraphique.

Elle est aussi responsable artistique et pédagogique de l'association Liagora et met au point une transmission de l'art chorégraphique en suivant trois axes : pratiquer la danse, la comprendre et la voir.

||| CYCLE SUR L'ÉDUCATION SOMATIQUE

Somatique et social / somatique et création

Les artistes chorégraphiques utilisent depuis longtemps beaucoup de techniques d'apprentissage du mouvement par la sensation comme la méthode Feldenkrais, le BMC (Body Mind Centering), la méthode Alexander, pour préparer leur corps aux enjeux de l'interprétation, pour se rendre disponible à un imaginaire gestuel et pour approfondir leurs connaissances corporelles. Pour autant, ces techniques dites « somatiques » sont encore méconnues des enseignants de la danse ou encore des encadrants de publics fragiles, alors même que ces outils peuvent être de puissants leviers artistiques, pédagogiques ou sociaux pour s'engager dans une approche du mouvement renouvelée grâce à la perception affinée de nos sensations. Ces techniques de prise de conscience de soi concourent à l'émergence d'états de corps précieux qui permettent d'entretenir une relation à soi, aux autres et au monde comme vecteur d'émancipation personnelle et créative.

Durée, dates et horaires

12 heures
Jeudi 16 et Vendredi 17
mars 2017
9h30-16h30
Possibilité d'accéder
au studio dès 9h pour
s'échauffer

Lieu

Studio Jacques Garnier,
CCNN, 23 rue Noire à
Nantes

Droits d'inscription

150 €

Date limite d'inscription

Vendredi 24 février 2017

Inscription auprès de
Mylène Chauvin
02 51 84 39 00
mchauvin@md44.asso.fr

Public

Professeurs de danse, artistes chorégraphiques, musiciens, comédiens, travailleurs sociaux, soignants

Objectifs

- Expérimenter, pratiquer, échanger, partager et diffuser largement les valeurs de l'éducation somatique
- Découvrir, s'approprier, et analyser les expériences de croisement

Contenus

2 jours de formation pour aborder et approfondir les relations fécondes et vertueuses que les techniques somatiques entretiennent avec la création chorégraphique contemporaine et leur application dans le champ social.

- Première journée : Somatique et Création
- Deuxième journée : Somatique et Social

Intervenants :

Fabienne COMPET, praticienne Feldenkrais, professeur de Yoga et artiste chorégraphique, fondatrice de l'association Bipèdes www.incorporer.com. **Julie NIOCHE**, danseuse, chorégraphe, ostéopathe, fondatrice de A.I.M.E (Association d'individus en Mouvements Engagés) www.individus-en-mouvements.com. **Gérard MAYEN**, journaliste, critique de danse, auteur. **Miléna GILABERT**, danseuse, elle développe la méthode Body-Mind Centering (BMC).

Partenaires du projet : Musique et Danse en Loire-Atlantique, Associations Bipèdes, A.I.M.E, CCN de Nantes

||| LA MÉDIATION À L'ŒUVRE DANS LES ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

L'enseignant-artistique, un artisan de la rencontre entre l'œuvre et le citoyen

Lieux ressources pour l'enseignement et les pratiques artistiques sur un territoire et auprès de ses habitants, les établissements d'enseignement artistique sont de plus en plus sollicités pour mettre en place des dispositifs d'accompagnement et de création permettant d'instaurer du lien entre leurs publics, les populations du territoire, et l'œuvre. Les enseignants sont ainsi invités à élaborer des projets qui peuvent prendre de multiples formes, expérimenter des pratiques favorisant « l'instauration de flux d'échanges entre le public, les œuvres, les artistes et les institutions » (Jean Caune). Tandis que le conservatoire ou l'école de musique engage sa responsabilité sociale dans la définition qu'il donne de la relation aux habitants de son territoire, l'enseignant devient médiateur dans une écologie de projet à fonction émancipatrice, visant à donner du sens à l'action artistique.

Public

Acteurs des enseignements artistiques (directeurs, enseignants, intervenants, artistes)

Objectifs

- Faciliter le rapport entre l'œuvre et le citoyen en prenant en compte l'ancrage territorial et culturel des dispositifs et projets
- Faire de la relation entre acteurs et habitants un axe moteur pour l'élaboration d'une démarche de projet
- Replacer la pratique artistique au cœur du développement du citoyen dans son environnement quotidien

Contenus

- A partir de la présentation du projet développé depuis de nombreuses années par le CIM de Bar-le-Duc, identifier un répertoire de dispositifs et d'actions pouvant être mobilisés dans le cadre du projet d'établissement : ateliers d'initiation, de pratique, de création, accompagnement, forums, médiation autour d'un spectacle, d'un concert, d'une œuvre ou d'une forme d'expression artistique...
- Présentation du projet *Le Bal de Bellevue*, un projet exemplaire fruit d'une co-construction entre un artiste, des partenaires sociaux et associatifs et les habitants, en immersion dans un contexte éloigné du champ culturel et artistique

Intervenants :

Raoul BINOT, Directeur du CIM (Conservatoire à Rayonnement Intercommunal) de la Communauté d'Agglomération de Bar-le-Duc. Lieu d'apprentissage et de pratique artistique, le CIM a développé son projet autour d'une formation globale du musicien depuis les plus jeunes enfants jusqu'aux adultes, **Morgane KLEIN**, professeur de percussions et de théâtre musical au CIM de Bar-le-Duc ; **Jean-Marie NIVAIGNE**, musicien-voyageur, passionné par les danses traditionnelles et populaires, il se décrit comme un artisan de la rencontre musique-danse et privilégie le partage dans toutes ses dimensions, notamment au sein du projet dont il est l'initiateur et directeur artistique : « le Bal de Bellevue », où musique, danse et gastronomie sont les principaux vecteurs de rencontre et de lien.

LE SWING COMME VECTEUR D'IMPROVISATION

Improviser : le recours au swing comme vecteur d'écriture instantanée

Durée, dates et horaires

12 heures
Lundi 27 et mardi 28 mars
2017
9h30-16h30

Lieu

Espace Cour et Jardin à
Vertou

Droits d'inscription

150 €

Date limite d'inscription

Vendredi 10 février 2017

Inscription auprès de
Mylène Chauvin
02 51 84 39 00
mchauvin@md44.asso.fr

Public

Professeurs de danse, artistes chorégraphiques, musiciens, enseignants de l'Education Nationale (premier-second degré)

Objectifs

- Acquérir les fondamentaux du répertoire swing pour les exploiter à des fins d'enseignement et d'interprétation
- Exploiter ce répertoire à des fins d'enseignement et d'interprétation en les mettant à profit pour développer des ateliers

Contenus

Emblématique du Jazz, le Swing est à la fois une danse populaire des années 20 et il caractérise aujourd'hui la relation spécifique qu'entretient la danse Jazz avec la musique. L'étude de cette forme rythmique est déterminante dans la définition de cette esthétique. 2 jours de formation pour s'approprier les fondamentaux du swing (plaisir, immédiateté, ressenti) au service d'un développement technique de l'improvisation et du contact :

- Première journée : le swing comme vecteur d'improvisation et d'écriture instantanée. En partant du répertoire des danses afro-américaines (swing, blues) les stagiaires seront amenés à danser en solo ces danses sociales pour entretenir le rapport à soi et aux autres dans une logique d'improvisation et de composition issue des techniques d'écriture instantanée.
- Deuxième journée : le swing comme vecteur de danse contact. La pratique des danses de couple (Lindy-Hop) permettra d'envisager les notions de poids contre-poids pour aborder les enjeux de la danse contact.

Intervenant : James CARLÈS

Implanté à Toulouse, James Carlès est chorégraphe, chercheur et conférencier. Il reçoit une formation initiale en danses et musiques d'Afrique et de sa Diaspora puis il se forme auprès des grands noms de la danse moderne à New York et à Londres principalement. Depuis 1992, il a engagé une démarche analytique qui tente de concilier les danses, rythmes et philosophies d'Afrique et de sa Diaspora avec les techniques et les cadres de pensées occidentales. Ce travail sur la circulation des danses sociales afro descendantes, permet aux danseurs et aux enseignants d'explorer différents répertoires patrimoniaux pour la diversité et la diffusion de la culture chorégraphique.

Partenaires du projet : Musique et Danse en Loire-Atlantique, la ville de Vertou, projet inscrit dans le cadre des PCT, le Studio de la Danse

LES GENRES MUSICAUX : LES MUSIQUES ACTUELLES

Musique et Danse en Loire-Atlantique a décidé de mettre en place chaque année une journée de formation autour de la connaissance approfondie d'un style musical, après les musiques électroniques cette année ce sont les musiques actuelles qui seront présentées.

Public

Personnel de structures culturelles, centres socioculturels, centres de loisirs, bibliothèques... (aucun prérequis).

Objectifs

- Acquérir des critères pour définir les musiques actuelles
- Acquérir des repères pour comprendre leur évolution
- Être capable d'identifier les principaux courants

Contenus

Cette expression, qui est une spécificité française, est concrètement utilisée par le Ministère de la Culture et les professionnels. Elle est en général inconnue ou incomprise par le grand public.

A partir de nombreuses écoutes et de vidéos, la formation proposera des critères qui permettent de définir ces musiques. Ces critères éclairent la façon dont ces musiques évoluent et se renouvellent par génération.

De quoi parle-t-on quand on parle des musiques actuelles ?

Pourquoi n'y a-t-il pas de classements «Musiques actuelles» dans la PCDM4 (ou 3), dans les rayons d'un disque ?

Comment relier cette expression à des courants musicaux connus : rock, rap, musiques électroniques, etc. ?

Quelles sont les caractéristiques fortes que partagent ces musiques ?

Intervenant : Gilles RETTEL

Enseignant, formateur et intervenant en bibliothèques, BDP et dans de nombreuses universités, écoles supérieures. Directeur de MSAI, éditeur musical, éditeur littéraire et producteur phonographique. Ancien président de l'Omni-bus (centre de musiques actuelles à Saint-Malo). Musicien professionnel pendant une douzaine d'années (Marquis de Sade et Marc Seberg).

Une journée de formation proposée par la Bibliothèque Départementale de Loire-Atlantique et Musique et Danse en Loire-Atlantique à destination des discothécaires qui sont amenés quotidiennement à parler de musique avec leur public, rédiger des notices, exprimer des commentaires critiques.

Durée, dates et horaires

12 heures
Jeudi 6 et vendredi 7 avril
2017
9h30-16h30

Lieu

Musique et Danse
en Loire-Atlantique

Droits d'inscription

90 €
Limité à 20 participants

Date limite d'inscription

Vendredi 10 mars 2017

Inscription :

- Bibliothèque
départementale
02 40 30 32 30 pour
les bibliothécaires du
département de Loire-
Atlantique

- Musique et Danse en
Loire-Atlantique
02 51 84 38 88 pour les
autres publics

L'inscription vaut pour les 2
journées

Public

Bibliothécaires, personnel des structures culturelles, centres socioculturels... (Pas de compétences musicales nécessaires)

Objectifs

- Cette journée propose à travers l'étude de titres extraits de répertoires de styles différents, d'affiner notre oreille, d'enrichir notre vocabulaire musical et d'identifier les outils et les sources susceptibles de nous y aider.

Contenus

- La première journée du stage repose sur de nombreuses écoutes commentées et analysées par le conférencier. Elles s'attachent en premier lieu à illustrer les différentes définitions de la musique au travers des siècles. La musique est un phénomène complexe et riche : plusieurs types de commentaires d'œuvres sont possibles, très différents selon les axes choisis, comme l'esthétique, la réception ou la production musicale. Ces voies sont exposées et détaillées. On s'attache ensuite à décrire et à assimiler une grille d'analyse auditive complète que de multiples exemples sonores définissent précisément.
- La deuxième journée du stage s'articule autour d'un atelier interactif de commentaire d'écoute. De nombreux extraits sont proposés aux stagiaires qui, riches des acquis de la première journée, partagent entre eux et avec le conférencier le fruit de leurs analyses et affinent leurs méthodes.

Intervenant : Guillaume KOSMICKI

Il a été un des premiers universitaires en France à s'intéresser en 1995 au phénomène techno, aux raves et aux free parties. Il a enseigné à l'Université d'Aix-Marseille I et au Conservatoire d'Aix-en-Provence. Aujourd'hui, il intervient régulièrement en France en tant qu'enseignant-conférencier dans de nombreuses institutions et est chargé de cours à l'Université Paul Verlaine de Metz et à l'Université de Provence. Il a publié plusieurs ouvrages sur les musiques des XX^e et XXI^e siècles.

En partenariat avec la Bibliothèque Départementale de Loire-Atlantique

Pratiquer les percussions corporelles seul ou à plusieurs, explorer le langage des bruits, ce double programme invitera les stagiaires à créer ou expérimenter le concept « comment dire le rythme avec la voix et le corps ? ».

Durée, dates et horaires

11 heures
Mardi 11 et mercredi 12 avril
2017
10h-17h

Lieu

Musique et Danse
en Loire-Atlantique

Droits d'inscription

150 €
Limité à 15 participants

Date limite d'inscription

Lundi 13 mars 2017

Inscription auprès de
Mylène Chauvin
02 51 84 39 00
mchauvin@md44.asso.fr

Public

Musiciens et danseurs intervenants, enseignants des écoles de musique et de danse, enseignants de l'Education Nationale, artistes intervenant en milieu scolaire.

Objectifs

- Les percussions corporelles revêtent bien des champs. Au-delà des « pieds-mains », il s'agira d'une part d'aborder les percussions corporelles à plusieurs, explorant ainsi plus profondément le rapport de soi à soi, de soi à l'autre et d'autre part d'explorer les onomatopées et les langages reliés à l'apprentissage des percussions digitales venant d'ailleurs ou inventées par chacun

Contenus

A partir du mouvement du corps et du jeu percussif, les pratiques rythmiques invitent à développer la conscience du schéma corporel

- Conscience corporelle
- Le digital dans le corporel
- Ancrage et assise rythmique
- Travail sur la carrure, les mesures, la polyrythmie
- Coordination, indépendance, dissociation
- Souplesse, fluidité, vitesse, réflexes, détente, lenteur...
- Onomatopées
- Invention

Intervenant : Laurent KRAIF

Laurent Kraif est formateur en pédagogie du rythme, recherche qu'il développe depuis plus de 25 ans auprès d'enfants, d'adultes et de personnes en situation de handicap, ainsi qu'au sein des CFMI et de l'Education Nationale, conservatoires, écoles de la voix. Parallèlement à son parcours de percussionniste, il se consacre à la composition musicale et à la création de spectacles dans le cadre de sa compagnie de théâtre musical la Tokata Cie où il explore les relations entre la musique et les autres arts.

LE CORPS, LA VOIX, CRÉATION D'UN IMAGINAIRE VOCAL

Partons à la rencontre de nos voix intérieures. Des voix qui jouent, qui vibrent, qui se transforment, qui sont porteuses d'émotions et d'imaginaire...

Durée, date et horaires

6 heures
Jeudi 27 avril 2017
9h30-16h30

Lieu

Musique et Danse
en Loire-Atlantique

Droits d'inscription

90 €
Limité à 12 participants

Date limite d'inscription

Vendredi 31 mars 2017

Inscription auprès de
Mylène Chauvin
02 51 84 39 00
mchauvin@md44.asso.fr

Public

Public concerné : personnel de structures culturelles, centres socioculturels, centres de loisirs, bibliothèques... (Pas de compétences musicales nécessaires)

Objectifs

- Permettre aux participants d'explorer leur propre voix, au cœur d'une expérience musicale collective et ludique. Un travail de respiration et de prise de conscience des mécanismes corporels mis en jeu dans la production du son, qui permettra de libérer la voix.

Contenus

- Préparation du corps avec un échauffement corporel global et un travail de respiration
- Une meilleure appréhension de sa propre voix et de ses registres (grave, médium, aigu)
- Un imaginaire vocal stimulé par des jeux vocaux
- Chants en langues imaginaires accompagnés par des instruments traditionnels
- Travail de chœur en improvisation collective : approche de la polyphonie et de la polyrythmie
- Exploration de textes et de poèmes : les mots deviennent une matière phonétique et rythmique propice aux jeux de la voix. Cela permet de donner un autre éclairage et une autre saveur au texte, qui prend parfois un tout autre sens...

Il est recommandé aux participants de prévoir une tenue souple et d'apporter un tapis de sol.

Intervenante : Mathilde LECHAT

Musicienne, chanteuse, conteuse, exploratrice sonore, elle construit singulièrement un univers scintillant, élégant et dense à la fois. Ses audaces musicales sont nourries de formations et d'enseignements au chant lyrique, au chant Khyal d'Inde du Nord, à la musique ancienne, à la musique contemporaine, au jazz, à la danse et au théâtre.

Elle assure la direction artistique de la Cie Charabia.

COMMUNIQUER POUR PROMOUVOIR SES PROJETS

Comment faire en sorte que vos projets rencontrent leurs publics ? Quels outils, techniques et bons réflexes mobiliser ? Si une stratégie de communication se pense du global au spécifique, quand et comment s'organiser, pour enfin décliner par touche les différentes actions de communication que vous aurez choisies de mettre en œuvre ?

Cette formation vous apportera des réponses concrètes, qui combinées, composeront un panel de nouvelles compétences sur lesquelles vous pourrez vous appuyer pour promouvoir les projets que vous réalisez.

Public

Bibliothécaires, chargés de projets, animateurs...

Objectifs

- Identifier et définir les besoins en communication
- Mettre en place une stratégie de communication organisée dans le temps
- Mobiliser les moyens et outils adaptés
- Contribuer à la reconnaissance de vos projets culturels

Contenus

- Échange autour des besoins des participants (identifiés en amont ou pendant la formation)
- Qu'est-ce qu'une stratégie de communication ? Comment la mettre en œuvre à l'appui de vos moyens humains et financiers ?
- Questionner les usages des publics pour adapter sa stratégie
- Déterminer les canaux de communication adaptés aux supports et aux publics
- Élaborer les messages à transmettre : choisir la bonne forme, le bon support
- Écrire pour être lu ou comment rédiger de manière claire, attractive et concise
- Communiquer avec et par les médias (dossier, communiqué et revue de presse)
- S'outiller pour gagner en efficacité (fichier médias, prescripteurs, rétro-planning, modèles de documents, etc.)
- Approche pédagogique : la formation se déroule dans l'alternance d'apports théoriques, méthodologiques et d'exercices.

Intervenante : Adeline PRAUD

Formée à la communication depuis 2003, elle a exercé différentes missions au sein de structures culturelles du Grand Ouest. Désormais, c'est en tant qu'indépendante qu'elle accompagne les porteurs de projets qui souhaitent accroître la lisibilité et la visibilité de leurs actions. Elle travaille pour les structures de l'économie sociale et solidaire, le secteur culturel et les associations d'éducation populaire, et intervient auprès de ces structures en tant que rédactrice, chargée de projet ou formatrice.

Spécialement conçus pour un public de danseurs professionnels, ces ateliers de 3 heures offrent aux professeurs de danse et aux artistes chorégraphiques du département, la possibilité de rencontrer l'univers artistique des compagnies invitées dans le cadre de la saison des Pôles Danse et de salles partenaires ou du CCNN. Ce cycle de 6 workshops conçus par Musique et Danse en Loire-Atlantique en partenariat avec le CCNN permet de découvrir en pratique une large palette d'écritures singulières.

En fonction des contraintes de tournée, les workshops sont conduits tantôt par un collaborateur privilégié des compagnies, tantôt directement menés par le chorégraphe lui-même. La commande passée aux équipes artistiques a pour but de faire partager la démarche artistique de la compagnie en se focalisant si possible sur les œuvres présentées lors de leur venue.

En fonction de chacun des invités, ces 3 heures permettent de s'immerger dans le processus de création de l'œuvre, d'en apprendre éventuellement une courte variation, d'approcher les matériaux chorégraphiques de l'œuvre et de s'initier aux techniques propres à chacune des compagnies.

Durée, dates et horaires

3 heures
10h-13h
Possibilité d'accéder au studio dès 9h pour s'échauffer

Lieu

Studio Jacques Garnier, CCNN, 23 rue Noire à Nantes

Droits d'inscription

Inscription ponctuelle 30€ le workshop
Annulation en dessous de 10 inscrits / effectif maximum 25 danseurs (en fonction des contraintes pédagogiques de chaque intervention)

Inscription auprès de Mylène Chauvin
02 51 84 39 00
mchauvin@md44.asso.fr

Public

Professeurs de danse, artistes chorégraphiques, étudiants en danse (préparation à l'EAT ou au DE)

Programme et dates

Cie Yvann Alexandre

- Programme « Bleu »
- Vendredi 7 octobre 2016

Association W - Jean-Baptiste André en partenariat avec Onyx-La Carrière / Artiste Associé

- Programme : approche des équilibres tournée vers le mouvement, les déséquilibres, les transformations d'états en lien avec un corps renversé.
- Vendredi 16 décembre 2016

Hermann Diephuis en partenariat avec le CCNN et le TU-Nantes dans le cadre de Flash Danse

- Vendredi 27 janvier 2017 (sous réserve)

Arcosme / en partenariat avec Onyx dans le cadre de Nijinskid's

- Programme : « Sublime »
- Vendredi 10 février 2017

D.A.D.R Cie / David Drouard

- Programme : « (H)ubris »
- Vendredi 3 mars 2017

Ballet Junior de Genève

- Programme : « Rooster » Barack Marshall ou « Girls and Boys » de Roy Assaf
- Vendredi 31 mars 2017

DÉVELOPPER ET ORGANISER VOTRE PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL : DE SA CONCEPTION À SA STRUCTURATION (MARS-JUIN 2017)

Après une première session de septembre 2016 à février 2017, Musique et Danse en Loire-Atlantique, en collaboration avec Mayenne Culture, propose à partir de mars 2017 une nouvelle session de formation sur le thème « Développer et organiser votre projet artistique et culturel : de sa conception à sa structuration ». Celle-ci est ouverte aux porteurs de projets ayant une expérience professionnelle et une connaissance des métiers de la production et de la diffusion.

Renseignements et inscription auprès de Cécile Boissel
02 51 84 39 94
cboissel@md44.asso.fr

Public

La formation s'adresse à un groupe de 6 à 8 personnes en charge de concevoir, développer et administrer un projet artistique et culturel : Aux salariés permanents et intermittents des structures du spectacle vivant, et de toutes disciplines (musique, danse, théâtre...) ; Aux artistes et équipes artistiques (administrateurs, chargé(es) de production et de diffusion) ; Aux lieux culturels de production, diffusion et développement territorial

Démarche et objectifs

Le parcours de 10 jours est organisé en 5 sessions et comprend une demi-journée dans la structure des stagiaires. La formation s'appuie sur les projets professionnels des stagiaires, en apportant un cadre théorique et des outils concrets, afin de favoriser :

- La mise en œuvre d'une stratégie de développement en lien avec l'environnement professionnel
- La maîtrise des processus de production et de diffusion, de l'économie et de la gestion des projets
- La consolidation des structures et de l'organisation des compétences en interne et externe
- L'élaboration d'un plan d'action triennal adapté à chaque participant, et précisant les chantiers prioritaires à réaliser.

Intervenant : Dominique ORVOINE

Dominique Orvoine est directrice de INSOLIDO conseil (Rennes - www.insolido.fr), Professionnelle du spectacle vivant, elle est en charge de la conception et de la coordination du parcours de formation (apports théoriques, techniques et accompagnement des projets).

Cinq intervenants sont invités par demi-journée sur les thématiques du parcours, rejoints par les équipes de Musique et Danse en Loire-Atlantique et de Mayenne Culture.

En partenariat avec Mayenne Culture

Partenariat pour la coordination pédagogique : Dominique Orvoine - Insolido

Prise en charge par l'AFDAS et UNIFORMATION

FORMATIONS ET ACCOMPAGNEMENTS SUR SITE, UN DISPOSITIF À GÉOMÉTRIE VARIABLE

A destination des équipes pédagogiques, des réseaux d'écoles de musique, des structures culturelles, éducatives ou socio-éducatives à l'échelle d'un territoire, des collectivités

Participation financière modulable selon le coût de l'accompagnement ou de la formation et les possibilités de sa prise en charge intégrale ou partielle (collectivités, OPCA).

Contact

Anne GARZUEL
02 51 84 38 88
agarzuel@md44.asso.fr

Public

Directeurs d'équipements culturels ou d'enseignements artistiques, équipes pédagogiques et/ou administratives des écoles de musique, équipes de structures culturelles (lieux de diffusion, bibliothèques-médiathèques), public croisé culture/éducation/médico-social/socio-éducatif, acteurs et élus des collectivités.

Objectifs

- Elaborer un projet d'établissement, mettre en œuvre des dynamiques de partenariat autour d'un projet, d'un dispositif ou d'un public, engager une médiation entre élus et acteurs des enseignements artistiques, ces différents moments de la vie d'une équipe ou d'un territoire peuvent être accompagnés ou faire l'objet d'un temps de formation.
- Musique et Danse en Loire-Atlantique a développé une expertise sur les questions d'aménagement culturel de territoire et de structuration des enseignements artistique. Forte de cette connaissance des enjeux relatifs à la place des enseignements artistiques dans les politiques culturelles des territoires, elle exerce une veille constante sur l'évolution des métiers. Elle est ainsi en mesure d'apporter une réponse adaptée aux besoins des équipes, des réseaux d'acteurs d'un territoire et des responsables de structures pour les accompagner sur les questions d'élargissement des pratiques de coopération, la diversification des compétences professionnelles de leurs équipes, la réflexion sur la médiation...

Format

- Formation, médiation, accompagnement, journée de rencontre...
- Organisation sur site, enveloppe horaire et modalités d'intervention à déterminer en fonction du projet.

RENCONTRES PROFESSIONNELLES



Cette journée d'information professionnelle est proposée par Musique et Danse en Loire-Atlantique et la Bibliothèque Départementale de Loire-Atlantique, en collaboration avec la Cité de la musique-Philharmonie de Paris.

Durée, dates et horaires

Jeudi 10 novembre 2016
9h30-16h30

Lieu

Musique et Danse
en Loire-Atlantique

Inscription

Gratuit sur réservation
auprès de
Musique et Danse en
Loire-Atlantique
02 51 84 38 88 ou
musiquebibliotheque@
md44.asso.fr

Bibliothèque
Départementale de Loire-
Atlantique
02 40 30 32 30

Contenu

9h30 - 10h

- Accueil des participants

10h - 12h30

- **Cécile Prévost-Thomas** : la médiation de la musique : évolutions et enjeux d'un secteur professionnel en pleine expansion - (Sociologue et musicologue. Maître de conférences en Musicologie à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, au département de Médiation Culturelle, Responsable du Master 2 Professionnel « Médiation de la Musique » pour la Sorbonne)

12h30 - 13h30

- Repas sur place (buffet)

Après-midi animé par :

- **Christiane Louis**, responsable des ressources métiers et **Geneviève Nancy**, coordinatrice bibliothèque et métiers de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris
- 13h30-14h30 : séance dirigée de travail collectif en demi-groupes autour des enjeux et des visions de la médiation musicale en médiathèque. Objectif : faire émerger 2 ou 3 pistes de travail
- 14h30-15h : présentation des ressources digitales de la Philharmonie et leurs usages possibles
- 15h-15h30 : synthèse de la séance en demi-groupes
- 15h30-16h15 : quelques exemples d'utilisation de ces ressources autour des instruments de musique, d'un programme scolaire, d'un parcours d'éducation artistique et culturelle...
- 16h15 - 16h30 : conclusion de la journée

En partenariat avec la Bibliothèque Départementale de Loire-Atlantique
et la Cité de la Musique-Philharmonie de Paris



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Animer un atelier du regard pour des publics scolaires en lien avec le site de numéridanse.tv : lire un spectacle de danse, en parler à un public scolaire.

Durée, dates et horaires

Mercredi 16 novembre 2016
14h-18h

ou

Jeudi 17 novembre 2016
9h30-16h30

Lieu

Musique et Danse
en Loire-Atlantique

Date limite d'inscription

Mercredi 2 novembre 2016

Inscription

Gratuit sur inscription
obligatoire auprès de
Musique et Danse en
Loire-Atlantique
Effectif maximum 20
inscrits

Public

- Enseignants de l'Education Nationale du premier et second degré : **journée du 16 novembre**
- Professeurs de danse, artistes chorégraphiques, médiateurs culturels : **journée du 17 novembre**

Objectifs

- S'adresse aux danseurs intervenants, aux artistes chorégraphiques, aux médiateurs des structures culturelles. Stage de perfectionnement qui permet aux intervenants d'acquérir les bases de l'animation d'un atelier du regard en appui des ressources du site Numéridanse.tv
- L'atelier du regard : il s'inscrit dans la lignée d'une école du spectateur. C'est un temps privilégié de découverte d'œuvres permettant au spectateur de voyager dans la culture chorégraphique tout en exerçant son sens critique et en affinant ses goûts. Cherchant à dépasser les notions de « j'aime-j'aime pas », l'atelier du regard permet de développer des outils d'appropriation, circonscrire un vocabulaire, le partager.
- À partir d'une sélection d'extraits vidéos de pièces chorégraphiques, cet atelier permet d'identifier et d'analyser les fondamentaux de la danse, de découvrir l'histoire de la danse et de traverser certaines œuvres clefs. Les ateliers du regard sont thématiques, les contenus et la durée s'adaptent à l'âge du public : ils peuvent donner lieu à des moments dansés.

Contenus

- Cette formation permet de se familiariser avec la médiation par l'image, de comprendre le fonctionnement du site Numeridanse et d'explorer ses ressources ainsi que d'expérimenter ses fonctionnalités liées à l'éducation artistique.
- Temps d'échange sur nos habitudes et usages

Intervenant : Olivier CHERVIN

Responsable de la pédagogie, des conférences et formations à la Maison de la Danse de Lyon

En partenariat avec le CCN de Nantes

ATELIER DE CONCERTATION PÉDAGOGIQUE AUTOUR DU HANDICAP

Echanger, confronter, analyser, partager

Musique et Danse en Loire-Atlantique a ouvert aux enseignants, aux artistes et intervenants en musique et en danse, et aux acteurs du secteur médico-social, un espace de réflexion et de partage d'expérience autour de l'accès des personnes en situation de handicap à une pratique artistique en milieu ordinaire. Il s'agit pour chacun, d'enrichir son questionnement et de se confronter à l'expérience des autres dans la perspective de mieux prendre en compte les besoins éducatifs particuliers des publics en situation de handicap.

Cette réflexion est menée dans le cadre d'une approche transversale musique-danse, tant la complémentarité entre les deux formes d'expression artistique paraît dans ce contexte plus que jamais nécessaire.

Dates et horaires

Lundi 5 décembre 2016
Lundi 23 janvier 2017
Lundi 13 mars 2017
9h30-12h30

Lieu

Musique et Danse
en Loire-Atlantique

Inscription

Entrée libre
Votre participation doit être confirmée par mail adressé à agarzuel@md44.asso.fr au plus tard une semaine avant chaque date d'atelier ou par courrier en nous adressant le bulletin d'inscription en fin de brochure.

Public

Enseignants en musique ou en danse des conservatoires et écoles de musique et/ou de danse, enseignants en musique ou en danse des structures socioculturelles, artistes intervenants auprès de publics en situation de handicap. Les nouveaux participants seront les bienvenus.

Objectifs

- Produire de la réflexion collective pour améliorer les modalités d'accueil et l'offre pédagogique adaptée aux personnes en situation de handicap dans les pratiques artistiques.

Contenus

- Les thématiques abordées seront élaborées en fonction des besoins identifiés.

Intervenants :

Le détail des thématiques et des intervenants vous sera adressé en amont de la première matinée.

ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Durée, dates et horaires

16 heures
8 mardis de 18h45 à 20h45

Cycle animé par

Elise Lerat :
- Mardi 17 janvier 2017
- Mardi 24 janvier 2017
- Mardi 31 janvier 2017
- Mardi 7 février 2017

Cycle animé par

Anne Reymann :
- Mardi 7 mars 2017
- Mardi 14 mars 2017
- Mardi 21 mars 2017
- Mardi 28 mars 2017

Lieu

Musique et Danse
en Loire-Atlantique

Droits d'inscription

120€ les 8 séances de 2h
Annulation en dessous de
12 inscrits

Date limite d'inscription

Vendredi 9 décembre 2016

Public

Enseignants de l'éducation nationale (public/ privé, premier / second degré, cadre de l'éducation nationale ou de la DDEC, toute personne ressource conduisant un projet d'éducation artistique et culturelle en danse

Objectifs

- Il s'agit d'explorer des processus de création, d'expérimenter le mouvement, de découvrir et construire sa propre danse, afin de se placer dans une démarche créative. L'objectif est d'éveiller, de développer la créativité personnelle, et que chaque personne s'exprime par le corps.

Contenus

- Le projet se construit au départ à l'aide d'inducteurs : qu'il s'agisse d'un questionnement, ou d'une œuvre quelle qu'elle soit (littéraire, spectaculaire, picturale, cinématographique...) Au fur et à mesure des séances est développé un processus de mise en mouvement et de conscience de soi à travers l'espace, le temps, l'énergie, le corps, la relation à l'autre, le rapport à la musique. Ainsi est élaboré, ensemble, des matériaux qui pourront servir à la construction de chorégraphies quelles qu'elles soient. Chaque personne s'emparera de ces outils pour construire des séances de danse. La danse est avant tout une pratique, une recherche, qui s'établit par la conscience du moment vécu et accompli.

Intervenantes :

Elise LERAT se forme en danse contemporaine en intégrant le CNDC d'Angers, entre ensuite à la Folkwang-Hochschule de Essen (Allemagne). Elle est diplômée d'état de professeur de danse contemporaine et est interprète depuis 1998 pour différentes compagnies. Elle se dirige vers la recherche et développe son univers et sa gestuelle à travers des projets chorégraphiques et vidéos. Le collectif Allogène naît de l'association avec le vidéaste Arnaud Van Audenhove. Depuis 2002, elle intervient en tant que pédagogue pour des projets en milieu scolaire, dispense son enseignement auprès de groupe d'adultes et fait partie régulièrement du jury du Bac Danse option Art.

Anne REYMANN est très tôt marquée par les univers chorégraphiques et théâtraux de Philippe Chevalier aux atmosphères de bals des années 50, elle décide de partir à la recherche de terrains chorégraphiques particuliers. Séduite par une danse qui trouve son lieu de recherche et de représentation dans l'espace public, elle rejoint Anne Le Batard et le groupe Ex Nihilo à Marseille. Parallèlement à son parcours de danseuse, elle mène des activités pédagogiques en animant des ateliers chorégraphiques pour enfants et adultes, dans des associations ou en milieu scolaire.



PRATIQUE AMATEUR



WHY NOT JAZZ ?

Stage de jazz avec Jazz sur Lie Orchestra

Composé de talentueux musiciens dont la plupart ont de solides attaches avec le Pays du Vignoble, Jazz sur Lie Orchestra est un big band de seize musiciens, tous issus de la scène de jazz nantaise. Animés par le désir de transmettre, certains d'entre eux encadreront un stage durant les vacances de printemps, afin d'apporter un nouveau souffle au jazz sur le vignoble en y associant élèves des écoles de musique et musiciens amateurs, du vignoble et du département. Musique et Danse en Loire-Atlantique a répondu à cette envie dans la perspective de créer un nouvel espace où s'initier au jazz, sollicitant exigence artistique et plaisir de partager une aventure musicale inédite.

Durée, dates et horaires

Du mardi 11 au vendredi 14 avril 2017
10h-18h

Lieu

Ecole de musique intercommunale Loire-Divatte (La Chapelle-Basse-Mer)

Concert public : le

Vendredi 14 avril 2017, 17h, au Champilambart à Vallet (en cours de confirmation)

Droits d'inscription

170 € (tarif unique tous publics)

Les repas de midi sont compris dans les frais d'inscription.

L'inscription comprend une place pour le concert du Jazz sur Lie Orchestra le 12 Mai 2017 au Champilambart à Vallet.

Date limite d'inscription

Vendredi 17 mars 2017

Inscription auprès de Gaétane Russon
grusson@md44.asso.fr
02 51 84 38 99

Public

Tous instrumentistes (cordes, vents, percussions, guitares, pianos et claviers), chanteurs (euses). Musiciens amateurs et élèves des écoles de musique autonomes dans leur pratique (au moins quatre années de pratique), enseignants avec leurs élèves...

Objectifs

- Découvrir ou redécouvrir le répertoire de Jazz dans le cadre d'une pratique collective
- Développer les techniques d'improvisation

Contenus

- Travail en ateliers par groupe de niveau
- Travail sur le son (individuel et collectif), le rythme (avec ou sans tempo), la mélodie (avec ou sans harmonie)
- Pratique du jeu en petite formation : trouver sa place au sein d'un collectif, cultiver la prise de parole et l'interaction

Intervenants :

Guillaume HAZEBROUCK, coordinateur artistique, pianiste, co-fondateur de la Cie Frasques, www.frasques.com ; **François RIPOCHE**, Saxophoniste et jazzman, membre du groupe Francis et ses Peintres avec Philippe Katherine, www.fripoche.com ; **Sébastien BOISSEAU**, contrebassiste, compositeur de musiques de films et initiateur de nombreux chantiers musicaux, wanbliprod.com ; **Chloé CAILLETON**, chanteuse, participe à de nombreuses aventures musicales avec des musiciens de différents horizons, chloecailleton.com. Tous les quatre sont membre du Jazz sur Lie orchestra. **John BETSCH**, batteur, a été le compagnon de route de Steve Lacy.

En partenariat avec l'école de musique intercommunale Loire-Divatte et le Champilambart. Ce stage s'inscrit dans le cadre du PCT du Pays du Vignoble nantais

RENCONTRES MUSIQUES NOMADES

Stage de création collective autour des musiques du monde

Pour leur 7^e édition, les musiques nomades s'arrêteront à Sainte-Luce-sur-Loire. Rencontres musicales axées sur l'oralité, autour de formes d'expression musicale métissées, entre tradition et invention, ce stage de quatre jours s'adresse à tous musiciens animés du plaisir de partager dans la convivialité des moments de pratique musicale en collectif.

Durée, dates et horaires

Mercredi 19 au samedi 22 avril 2017
10h-18h

Lieu

Ecole de musique de Sainte-Luce sur Loire

Concert public : le samedi

22 avril 2017, 17h, salle Ligéria à Sainte-Luce-sur-Loire

Droits d'inscription

160 € (tarif unique tous publics),

Les repas de midi sont compris dans les frais d'inscription.

Date limite d'inscription

Vendredi 24 mars 2017

Inscription auprès de Gaétane Russon
grusson@md44.asso.fr
02 51 84 38 99

Public

Instrumentistes à cordes, vents ou percussions, accordéonistes tous systèmes, guitaristes et pianistes. Musiciens amateurs et élèves des écoles de musique autonomes (au moins trois années de pratique), enseignants avec leurs élèves...

Objectifs

- Découvrir des langages musicaux empruntant notamment aux musiques traditionnelles d'Amérique latine et d'Europe de l'Est
- Fédérer un collectif intergénérationnel de musiciens de différents horizons autour d'une démarche de création artistique et d'un répertoire commun

Contenus

- Travail en ateliers par groupe de niveau, encadré par des musiciens-artistes à l'affût de toutes les musiques populaires et issus de différents horizons esthétiques
- Découverte et pratique de pièces des répertoires de tradition orale de différentes cultures

Intervenants :

Jean-François DAUSSY, coordinateur artistique, professeur d'accordéon à la Maison des arts de Saint-Herblain, **Gerardo JEREZ LE CAM**, pianiste et compositeur, **Iacob MACIUCA** violoniste, musicien dans différents groupes de musiques des pays de l'est et de musiques métissées, **Mikhail PASETCHNIK**, professeur de trompette au CRD de Saint-Nazaire, membre de plusieurs groupes de musiques des Balkans, **Vianney PAVIOT**, professeur de pratiques collectives à l'école de musique de Sainte-Luce-sur-Loire.

En partenariat avec l'école de musique de Sainte-Luce-sur-Loire (Association Musicale Lucéenne), et la ville de Sainte-Luce-sur-Loire

Portés conjointement par Musique et Danse en Loire-Atlantique et le SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS, les « Ateliers Croisés », permettent aux danseurs amateurs, d'une part, de rencontrer ponctuellement l'univers des compagnies invitées à l'occasion de la programmation des Pôles Danse, et, d'autre part, de rejoindre la dynamique du SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS, nouvel espace dédié à la danse, qui propose à ceux qui souhaitent approfondir leur pratique de s'y inscrire à l'année.

Deux formules existent donc pour participer à ces Ateliers Croisés :

- soit au coup par coup, à l'unité, à Musique et Danse en Loire-Atlantique
- soit en adhérant à l'association porteuse du SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS, puis au ticket ou à l'année.

En dehors de ces interventions ponctuelles liées à la programmation des Pôles Danse, des chorégraphes variés mènent les ateliers chorégraphiques du mercredi soir au SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS.

Jour et horaires

Les mercredis de 19h30 à 21h30

Lieu

SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS
50 rue Fouré à Nantes

Droits d'inscription

L'inscription à l'année se fait auprès de la Compagnie 29x27 Aurélia Roche Livenais 06 66 15 87 80 contact@29x27.com 15€ pour les inscriptions à la carte. Annulation en dessous de 8 inscrits, effectifs maximum 20 personnes

Public

Danseurs adultes à partir de 16 ans, tous niveaux

Programme et dates

Rocio Berenguer / Flamenco

- Programme : « Homéostasie »
- Mercredi 2 ou 9 novembre 2016

Compagnie Chute Libre / Pierre Bolo

- Programme : « In Bloom »
- Mercredi 18 janvier 2017

Compagnie Wayo / Mani A. Mungai

- Programme : « Babel Bla Bla »
- Mercredi 1^{er} février 2017

Compagnie David Drouard

- Programme : « (Hu)bris »
- Mercredi 1^{er} mars

Ballet Junior de Genève

- Programme : « Girls and Boys » de Roy Assaf
- Mercredi 5 avril 2017

A l'occasion des spectacles chorégraphiques présentés dans les Pôles Danse, les écoles de danse ou les groupes amateurs ont la possibilité de rencontrer les artistes invités, lors d'ateliers de pratique (environ 1h30), conduits par un danseur de la compagnie et d'assister au spectacle.

En fonction du projet de l'école de danse, l'atelier peut prendre la forme d'un apprentissage d'une courte variation ou d'un travail de recherche à partir de la démarche de l'artiste.

Durée, dates et horaires

10 heures
Jeudi 10 et vendredi 11 Mars 2016
9h30-16h

Lieu

Salle de danse ou salle de répétition habituelle

Droits d'inscription

18€ par stagiaire pour 1h30 d'atelier et une place de spectacle incluse pour la représentation de votre choix.

L'enseignant intéressé prend contact avec Elisabeth Le Pape pour se positionner sur le créneau le plus adapté. L'ensemble des modalités sont discutées et une convention est signée entre l'école de danse ou le groupe d'amateurs et Musique et Danse. L'action se déroule sous la responsabilité de l'école de danse.

Public

Groupe déjà constitué ayant un référent. Cet atelier est ouvert et accessible aux groupes de danseurs amateurs et aux élèves des écoles de danse ; il est limité à 20 personnes selon le lieu d'accueil, il est annulé en dessous de 10 inscrits.

Programme et dates

Compagnie Pulso / Rocio Berenguer : Programme : « Homéostasie »

- Capacité : jusqu'à 3 ateliers d'1h30, sur les créneaux suivants au choix : Mercredi 2, jeudi 3 ou vendredi 4 novembre 2016
- Date limite d'inscription : vendredi 14 Octobre 2016

Compagnie Yvann Alexandre : Programme : « 3 Temps »

- Capacité : jusqu'à 3 ateliers d'1h30, sur les créneaux suivants au choix : lundi 5, mercredi 7 ou jeudi 8 décembre 2016
- Date limite d'inscription : vendredi 14 Octobre 2016

Centre Chorégraphique National de Nantes / Ambra Senatore :

Programme : « Passo »

- Capacité : jusqu'à 4 ateliers d'1h30, sur les créneaux suivants au choix : mercredi 1^{er}, jeudi 2 ou vendredi 3 février 2017
- Date limite d'inscription : vendredi 9 Décembre 2016

Compagnie D.A.D.R. : Programme : « (H)ubris »

- Capacité : jusqu'à 4 ateliers d'1h30, sur les créneaux suivants au choix : mercredi 1^{er} mars 2017 ou vendredi 3 mars 2017
- Date limite d'inscription : vendredi 9 Décembre 2016

Ballet Junior de Genève : Programme « Rooster » Barack Marshall ou « Girls and Boys » de Roy Assaf

- Capacité : jusqu'à 4 ateliers d'1h30, sur les créneaux suivants au choix : Vendredi 31 mars, mercredi 5 ou jeudi 6 avril 2017
- Date limite d'inscription : vendredi 9 Décembre 2016

Compagnie Julien Lestel : Programme : « Transmission »

- Capacité : jusqu'à 2 ateliers d'1h30, le jeudi 27 Avril 2017
- Date limite d'inscription : vendredi 9 Décembre 2016

Danseurs de la compagnie James Carlès : Programme : Initiation au Swing en lien avec le concert du Big Band Jazz sur Lie Orchestra

- Capacité : jusqu'à 2 ateliers de 1h30, sur les créneaux suivants au choix : mardi 9 ou mercredi 10 mai 2017
- Date limite d'inscription : vendredi 9 décembre 2016

En partenariat avec les Pôles Danse

LE PARCOURS DU SPECTATEUR : AUTOUR D'(H)UBRIS DE DAVID DROUARD

Chers aux principes de l'éducation artistique et culturelle, ce parcours permet aux groupes constitués de préparer de façon éclairée la sortie au spectacle et de l'approfondir d'une manière sensible et ludique.

Le principe du parcours

Elaborez vous-même votre parcours du spectateur !

Elaborez vous-même votre parcours en fonction de votre projet pédagogique, et piochez dans notre boîte à outils pour inscrire votre groupe à 1, 2 ou 3 modules :

- Avant le spectacle : 1 module de culture chorégraphique d'1h30 Entrez dans la danse !
- Pendant la semaine de présence de la compagnie : 1 module de pratique d'1h30: la rencontre artistique
- Après le spectacle : 1 module de discussion et d'écriture d'1h30 : la carte postale chorégraphique

Public : Groupe déjà constitué ayant un référent.

Ouvert et accessible aux groupes de danseurs amateurs et aux élèves des écoles de danse. Peut être élargi aux parents d'élèves accompagnateurs ; limité à 20 personnes selon le lieu d'accueil ; annulation en dessous de 8 inscrits.

Composition des parcours et droits d'inscription

- Parcours 1 : **Rencontre Artistique** + 1 place de spectacle incluse : 18€ / élève
- Parcours 2 : **Entrez dans la Danse + Rencontre Artistique** + 1 place de spectacle incluse pour la représentation d'(H)ubris : 150€ forfait par association + 18€ / élève
- Parcours 3 : **Rencontre Artistique + Carte Postale Chorégraphique** + 1 place de spectacle incluse pour la représentation d'(H)ubris : 150€ forfait par association + 18€ / élève
- Parcours 4 : **Entrez dans la Danse + Rencontre Artistique + Carte Postale Chorégraphique** + 1 place de spectacle incluse pour la représentation d'(H)ubris : 250€ forfait par association + 18€ / élève

Modalités

L'enseignant intéressé prend contact avec Elisabeth Le Pape pour se positionner sur le créneau le plus adapté. L'ensemble des modalités sont discutées et une convention est signée entre l'école de danse ou le groupe d'amateurs et Musique et Danse. L'action se déroule sous la responsabilité de l'école de danse.

Date limite d'inscription

Vendredi 9 décembre 2016

Lieux et matériel : Salle de répétition habituelle ou un autre espace adapté à la discussion, prévoir des chaises ou des coussins. Si la structure ne dispose ni d'une TV ou d'un vidéoprojecteur, l'intervenante se déplace avec ce matériel.

LE PARCOURS DU SPECTATEUR : AUTOUR D'(H)UBRIS DE DAVID DROUARD

ENTREZ DANS LA DANSE !

Sur la base d'une discussion et le visionnage d'extraits vidéo, ce module de culture chorégraphique se propose de donner les références chorégraphiques des racines des danses afro-américaines au hip-hop en passant par le Jazz. Il s'agit de situer la ou les 3 signatures chorégraphiques étudiées lors de la formation dans le paysage de la danse d'aujourd'hui. L'intervention pourra être orientée plus spécifiquement en fonction du profil et du projet du groupe.

- 3 créneaux de 1h30 possibles pour Entrez dans la danse ! : vendredi 3 samedi 4 ou lundi 6 février 2017

Intervenante : **Marie EVANO**

Elle évolue depuis trente ans dans la pratique et la transmission de la danse contemporaine. Danseuse intervenante en milieu scolaire à Musique et Danse en Loire-Atlantique, formatrice «danse à l'école» auprès des enseignants, médiatrice en culture chorégraphique elle propose des conférences, des parcours du spectateur pour rendre accessible à chacun l'art chorégraphique. Elle est aussi responsable artistique et pédagogique de l'association Liagora et met au point une transmission de l'art chorégraphique en suivant trois axes: pratiquer la danse, la comprendre et la voir.

LES CARTES POSTALES CHORÉGRAPHIQUES

Sur la base d'une sortie au spectacle, un retour est proposé sous forme d'atelier de parole et d'écriture, qui permet de faire émerger une parole autour de la danse. L'occasion de travailler sur l'impact émotionnel d'un spectacle et ses différents retours poétiques.

Capacités et créneaux possibles :

- Interventions auprès de 3 groupes possibles de 2 h, en soirée sur les créneaux suivants : samedi 4 mars (10h/12h à Machecoul (bilan du parcours création Forteresse) / 14h30/16h30 au Carré d'Argent à Pontchâteau), mardi 7, mercredi 8 ou samedi 11 mars

Intervenante : **Juliette CORDA**

Journaliste de formation, elle a notamment été rédactrice pour la scène nationale l'Apostrophe de Cergy Pontoise pendant 8 ans où elle a mis ses compétences dans le champ de la communication écrite au service de la valorisation des expressions artistiques. Par ailleurs, elle a développé les contenus d'un module de formation autour de l'écriture de la danse au sein d'une licence de médiation culturelle. Procédés et savoir-faire qu'elle décline auprès de différents publics scolaires, spectateurs individuels ou danseurs amateurs.

LES STAGES DANS LES PÔLES DANSE ET AVEC NOS PARTENAIRES

En fonction des propositions artistiques, Musique et Danse s'appuie sur un réseau de partenaires, les Pôles Danse, les écoles de danse ou les compagnies, pour mettre en place des stages à dimension départementale, auxquels les danseurs individuels peuvent s'inscrire.

Les stages avec les associations partenaires

Stage Flamenco avec l'association Planta Tacon en lien avec « Colección Privada » présenté lors du plateau partagé Flamenco, le dimanche 6 novembre à 14h/15h30 : Marco Vargas / 16h/17h30 : Chloé Brûlé
Lieu : Espace de la Morvandièrre Route de Mauves. 44670 Thouaré-sur-Loire
Tarifs : 20€ pour 1h30 de stage (25€ le stage pour les non-adhérents), les stagiaires peuvent bénéficier d'une place au tarif privilégié de 8€ en s'inscrivant avant le vendredi 14 octobre 2016
Inscriptions et renseignements : www.planta-tacon.fr

Les stages avec les Pôles

En lien avec les artistes de la saison des pôles danse, les Pôles Danse proposent à leur public de venir faire l'expérience de la scène le temps d'un atelier avec les compagnies suivantes (débutants acceptés) :
Tarifs : 18€ pour 1h30 d'atelier et la place de spectacle

Les stages sur le plateau du Carré d'Argent à Pont-Château :

- Compagnie Pulso avec Rocio Berenguer : samedi 5 novembre 2016 10h30 à 12h
- David Drouard Compagnie : samedi 4 mars 2017 de 10h30 à 12h

Inscriptions et renseignements : Le Carré d'Argent à Pont-Château www.pontchateau.fr

Les stages à Cour et Jardin à Vertou ou au Quatrain à Haute-Goulaine :

- Compagnie Pulso avec Rocio Berenguer : samedi 5 novembre 2016 de 17h à 18h30 (Cour et Jardin à Vertou)
- CCN de Nantes / Ambra Senatore : mercredi 25 janvier 2017 de 17h à 18h30 (Le Quatrain à Haute-Goulaine)
- Compagnie Julien Lestel : mardi 25 avril 2017 de 18h à 19h30 (Cour et Jardin à Vertou)

Inscriptions et renseignements : Le Quatrain www.lequatrain.fr

Les stages sur le plateau du théâtre de l'Espace de Retz à Machecoul :

- David Drouard Compagnie : lundi 27 février 2017 de 19h30 à 21h (dans la salle polyvalente) du théâtre de l'Espace de Retz
- Ballets Junior de Genève: lundi 3 avril 2017 de 19h30 à 21h

Inscriptions et renseignements : service culture et programmation théâtre de l'Espace de Retz

Bulletin d'inscription téléchargeable sur le site de la ville : www.saison-culturelle-machecoul.fr

(confirmation sous réserve de réunir un nombre minimum de 8 inscrits 15 jours avant)

Atelier d'initiation aux Danses Swing en lien avec le Jazz sur Lie Orchestra présenté au Champilambart à Vallet :

- Animé par l'association Youpi Swing : Vendredi 12 mai 2017 de 18h30 à 20h

Inscriptions et renseignements : Le Champilambart www.champilambart.fr

LES STAGES DANS LES PÔLES DANSE ET AVEC NOS PARTENAIRES

Et pour aller plus loin avec la compagnie Yvann Alexandre, participez à l'aventure de Forteresse

Forteresse à Machecoul :

- Week-end du Vendredi 2 / Samedi 3 et Dimanche 4 décembre 2016 dans le théâtre de l'Espace de Retz. (16 heures / 2 intervenants)
- Répétition générale le Jeudi 8 décembre de 19h30 à 21h30 dans le Hall du théâtre de l'Espace de Retz
- Vendredi 9 décembre restitution lors de la représentation tout public de « 3 Temps »

Renseignement et Inscriptions : service culture et programmation théâtre de l'Espace de Retz, 14 rue de la Taillée 44270 Machecoul. 02 40 02 25 45.

Bulletin d'inscription téléchargeable sur le site de la ville www.saison-culturelle-machecoul.fr

Forteresse à Ancenis :

- Lundi 5 décembre 2016 de 19h à 21h sur le plateau du Théâtre Quartier Libre
- Week-end du vendredi 31 mars / Samedi 1 avril / Dimanche 2 avril 2017 (16 heures / 2 intervenants)
- Restitution et répétition générale (de 9h à 11h) le dimanche 21 mai 2017 dans le cadre des Petits pas dans les grands

Inscriptions et renseignements : Théâtre Quartier Libre d'Ancenis. Quartier Rohan. 02 51 14 17 17

www.theatre-ancenis.com

Les **Rencontres Chorégraphiques Amateurs** sont dédiées à la diffusion des productions des danseurs amateurs du département de Loire-Atlantique. Ces 2 journées offrent la possibilité aux groupes amateurs de toutes esthétiques, de vivre l'expérience de la scène et de rencontrer un public dans des conditions professionnelles, en favorisant l'échange entre les groupes.

La philosophie de ces journées repose sur un principe de rencontre et de partage. Au-delà des présentations de travaux de chaque groupe, l'idée est de découvrir la démarche d'autres danseurs amateurs.

Il n'y a pas de droit d'inscription. En revanche, l'inscription aux Rencontres Chorégraphiques Amateurs (RCA) engage la responsabilité du groupe et suppose une implication du responsable du groupe notamment pour participer à la réunion de préparation et prendre part à l'organisation des journées.

Durée, dates et horaires

Samedi 13 mai 2017 ou dimanche 14 mai 2017 toute la journée :

9h : Rendez-vous pour les groupes participants
17h30 : représentations des groupes ouverts au public

Réunion de préparation

jeudi 26 janvier 2017, 10h-12h, au Théâtre Quartier Libre à Ancenis

Lieu

Théâtre Quartier Libre (Ancenis)

Droits d'inscription

Participation gratuite pour les groupes / Entrée gratuite pour le public

Date limite d'inscription

Vendredi 9 décembre 2016

Public

Groupes de danseurs amateurs du département / Limité à 8 groupes par jour / chaque groupe se positionne sur l'une ou l'autre des journées.

Contenus

- Echauffement et atelier commun ; modules de culture chorégraphique, prise de plateau, présentation des travaux sur scène

En fonction du nombre de places limitées, Musique et Danse en Loire-Atlantique se réserve le droit de proposer de participer à l'une ou l'autre des journées et d'opérer éventuellement une sélection des groupes pour garantir l'équilibre et la philosophie de ces journées.

Les **tutorats chorégraphiques** s'adressent aux groupes de danse amateurs, quelle que soit leur esthétique. Ils ont pour but de leur permettre de progresser dans leur pratique. L'accompagnement peut prendre différentes formes en fonction des souhaits et des besoins identifiés par le groupe (conseils, ateliers, propositions de travail chorégraphique...). Cet accompagnement est réalisé par un professionnel de la danse ou de la technique choisi conjointement par le groupe et Musique et Danse, en fonction des objectifs définis.

Le responsable du groupe amateur doit prendre contact avec Elisabeth Le Pape pour définir les objectifs et mettre en place les contenus et monter un budget prévisionnel du projet. La finalisation du projet fait ensuite l'objet d'un conventionnement entre le groupe bénéficiaire et Musique et Danse en Loire-Atlantique, qui fixe la participation financière du groupe à hauteur de la moitié du coût global de l'opération.

Renseignements/Inscription : Elisabeth Le Pape elepape@md44.asso.fr

Comment s'inscrire à une formation ou à un stage ?

Enregistrement des inscriptions : Les inscriptions sont enregistrées dans l'ordre de leur arrivée et dans la limite des places disponibles.

La date limite d'inscription doit être respectée impérativement dans un souci de bonne gestion et de confirmation de la mise en place de la formation.

Si un nombre minimum d'inscriptions n'est pas atteint à la date limite, le stage est annulé.

Pour être valide, chaque bulletin doit être accompagné d'un règlement par chèque, libellé à l'ordre de Musique et Danse en Loire-Atlantique.

En cas d'inscription à plusieurs formations ou stages : nous adresser un chèque par formation ou stage, mais faire une demande unique à votre collectivité ou à Uniformation pour la prise en charge de vos formations professionnelles.

Inscription de plusieurs personnes d'une même structure (formation professionnelle) / d'une même famille (stages pratique amateur) : merci de nous adresser un chèque par participant, en précisant au dos le nom du stagiaire, notamment quand il est différent du nom de l'émetteur du chèque.

Les règlements sont encaissés au début de la formation ou du stage.

Tout désistement intervenant en cours de formation ou de stage ne pourra faire l'objet d'aucun remboursement, ni partiel ni intégral. En cas d'arrêt maladie au cours de la formation, merci de nous adresser un justificatif.

Financement de la formation professionnelle

Musique et Danse en Loire-Atlantique étant déclarée au titre des organismes de formation professionnelle continue, vous pouvez solliciter votre employeur pour une prise en charge en direct ou par l'organisme paritaire collecteur agréé (OPCA) dont vous dépendez (Uniformation pour les salariés des associations).

La procédure d'inscription est la suivante :

- Remplir le bulletin d'inscription et nous en adresser une copie accompagnée d'un chèque de caution du montant de l'inscription (non encaissé)
- Remettre l'original de votre bulletin d'inscription à votre employeur pour une demande de prise en charge. Nous lui adresserons une convention de prise en charge dès confirmation de la formation
- A l'issue de la formation, une attestation de présence vous sera adressée ainsi qu'à votre employeur
- Merci de tenir compte des délais de l'administration pour étudier les demandes de prise en charge et les valider (**deux mois minimum**)
- Nous vous recommandons de nous informer par téléphone de votre demande de prise en charge afin que nous puissions vous rappeler ou appeler votre employeur si le bulletin ne nous est pas parvenu à la date limite d'inscription

Nous vous rappelons que toute inscription à une formation faisant l'objet d'une prise en charge, vous engage à suivre la formation dans son intégralité.

Pour toute question concernant le montage du dossier de prise en charge : 02 51 84 38 88

Contact : Céline Bernard, administratrice

cbernard@md44.asso.fr

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Extrait de règlement :

Pour le bon déroulement de nos stages, pour le confort des intervenants et des autres participants, et dans le respect de la convention de stage, toute personne inscrite à un stage s'engage à le suivre dans son intégralité. Passé la date limite d'inscription, tout désistement injustifié par une cause réelle et sérieuse ne donnera pas lieu à remboursement.

Droit d'accès aux données

Conformément à la loi informatique du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant. Pour modifier vos données, merci de nous le signaler par mail en indiquant vos noms, prénoms et coordonnées à Magalie Meriau (mmeriau@md44.asso.fr).

Par notre intermédiaire, vous risquez de recevoir des documents émanant d'autres associations. Si vous ne le souhaitez pas, il suffit de nous le signaler en indiquant vos noms, prénoms et adresse.

Droit à l'image

Chaque participant autorise expressément Musique et Danse en Loire-Atlantique, organisateur des présentes formations, ainsi que ses ayant droits tels que partenaires et médias, à utiliser les images fixes et audiovisuelles sur lesquelles il pourrait apparaître, sur tous les supports, y compris promotionnels, pour la durée la plus longue prévue par la loi, les règlements et les traités en vigueur.

L'inscription au stage vaut acceptation du présent règlement. En cas de refus de votre part, il vous suffit de nous le signaler par courriel à Magalie Meriau (mmeriau@md44.asso.fr), en indiquant vos noms, prénoms et coordonnées.

BULLETIN D'INSCRIPTION FORMATION PROFESSIONNELLE | 2016-2017

À remplir recto-verso et à signer

Pour les questions de prise en charge par l'employeur ou un organisme paritaire agréé pour le financement de la formation continue, merci de lire attentivement les modalités d'inscription avant de nous retourner votre bulletin d'inscription

Identité de la personne inscrite :

M. Mme

Nom Prénom

Adresse personnelle

Code Postal Ville

Téléphone Téléphone portable.....

Courriel Date de naissance / /

Pour les professionnels :

Professeurs de musique ou de danse, discipline principale enseignée :

Artiste chorégraphique, précisez compagnie(s) :

Discipline pratiquée :

Autre profession (précisez) :

Employeur principal

Structure territoriale d'enseignement artistique

Structure associative d'enseignement artistique

Bibliothèque-Médiathèque

Education Nationale

Collectivité territoriale

Autre, précisez

Nom et adresse de la structure principale employeur / de l'établissement (ou de la structure référente pour le dossier de prise en charge) :

.....
.....

Signature obligatoire au verso

Le dossier complet (bulletin d'inscription et chèque) doit être adressé à
Musique et Danse en Loire-Atlantique,
Forum d'Orvault, 11 rue Jules Verne, 44700 Orvault

La signature de l'inscription vaut acceptation du règlement développé pages 41-42



Formations professionnelles

- Chants de tradition orale de Haute-Bretagne, Vendée et autres contrées
- Grandir avec la danse
- Enseigner la musique à des élèves présentant des troubles des apprentissages
- Du bon usage des applications sur tablettes et smartphones
- Pratiquer la musique avec des personnes en situation de handicap grâce à l'orgue sensoriel
- Raconter en musique niveau 1
- Raconter en musique niveau 2
- Danse... de la tête aux pieds
- Education somatique
- La médiation à l'œuvre dans les établissements d'enseignement artistique
- Le swing comme vecteur d'improvisation
- Les genres musicaux : les musiques actuelles
- Parler musique
- Langages multiples des percussions corporelles
- Le corps, la voix, création d'un imaginaire vocal
- Communiquer pour promouvoir ses projets
- Workshops pro
 - Cie Yvann Alexandre Cie W / Jean-Baptiste André Cie Hermann Diephuis
 - Cie Arcosme D.A.D.R. / Cie D.Drouard Ballet Junior de Genève
- Développer et organiser votre projet artistique et culturel

Rencontres professionnelles

- Musique et médiation
- Numéridanse
 - 16 novembre 2016 17 novembre 2016
- Atelier de concertation pédagogique musique, danse et handicap
 - 5 décembre 2016 23 janvier 2017 13 mars 2017
- Ateliers de pratique artistique

Prise en charge individuelle

Je joins le/les chèque(s) de règlement € à l'ordre de Musique et Danse en Loire-Atlantique
(Veuillez établir un règlement par formation/stage)

Prise en charge des droits d'inscription par l'employeur

Nom et raison sociale de l'employeur.....
Nom et téléphone de la personne à contacter pour le règlement
(Cachet obligatoire)

Je joins le/les chèque(s) de caution de € (correspondant au montant intégral des droits d'inscription) à l'ordre de Musique et Danse en Loire-Atlantique, dans l'attente du règlement de la formation par mon employeur.

Nom et téléphone de la personne à contacter pour le règlement :.....

A.....le/...../.....
Signature obligatoire

BULLETIN D'INSCRIPTION PRATIQUE AMATEUR | 2016-2017

À remplir recto-verso (pour les danseurs) et à signer

Pour les questions de prise en charge par l'employeur ou un organisme paritaire agréé pour le financement de la formation continue, merci de lire attentivement les modalités d'inscription avant de nous retourner votre bulletin d'inscription

Identité de la personne inscrite :

M. Mme

Nom Prénom

Adresse personnelle

Code Postal Ville

Téléphone Téléphone portable.....

Courriel Date de naissance / /

Pour les musiciens amateurs et élèves des écoles de musique :

Instrument pratiqué :

Nombre d'années de pratique :

Vous (votre enfant) êtes inscrit dans une école de musique :

Nom Ville :

Niveau : Année :

Cycle : (ex : 3^{ème} année 1^{er} cycle)

Vous (votre enfant) pratiquez dans un orchestre, un groupe, une formation instrumentale ou vocale :

Nom Ville :

Depuis combien d'années :

Je souhaite m'inscrire aux stages suivants (un bulletin d'inscription par personne/élève) :

Why not jazz ?

Rencontres musiques nomades

Je joins un chèque de règlement de € à l'ordre de Musique et Danse en Loire-Atlantique
(un chèque par stage ou atelier et un chèque par participant)
Nom et téléphone de la personne à contacter pour le règlement :.....

A.....le/...../.....
Signature obligatoire (des parents pour les mineurs)

La signature de l'inscription vaut acceptation du règlement développé pages 41-42

BULLETIN D'INSCRIPTION

PRATIQUE AMATEUR | 2016-2017

Pour les danseurs et responsables de groupes de danse amateurs :

Structure représentée

Nom de la structure/communes :

École de danse Compagnie de danse amateur Autre précisez.....

Nom de la commune

Le porteur de projet

M. Mme

Nom Prénom

Adresse personnelle

Ville Code Postal

Téléphone..... Téléphone portable

Courriel Date de naissance /..... /.....

Précisez le statut du porteur de projet :

Président d'association Professeur Autre précisez

Pour les enseignants, discipline principale enseignée

Parcours de formation et diplômes

Précisez le statut du signataire de la convention :

Président d'association autre, précisez :

Adresse postale d'envoi de la convention

Ville : Code Postal :

Courriel :

Public pressenti

Précisez la discipline des élèves :

Hip Hop Contemporaine Danse jazz Danse classique

Autre, précisez :

Niveau : Eveil Initiation Intermédiaire Confirmé

Âges des élèves : Effectif du groupe :

Je souhaite inscrire mon groupe aux actions suivantes

Rencontres Chorégraphiques Amateurs, à Ancenis :

Samedi 13 mai 2017

Dimanche 14 mai 2017

Rencontres artistiques (RA)

Précisez le nom de la compagnie :

Précisez la date retenue de la RA et le lieu du spectacle :

Parcours du spectacleur (H)ubris

J'inscris mon groupe au(x) module(s) suivant(s) :

Entrez dans la danse

Vendredi 3 février samedi 4 février lundi 6 février

La carte postale chorégraphique

Machecoul Pont-Château

Lieu d'accueil envisagé : Avez-vous accès à une salle de danse ? oui non

Nom du lieu :

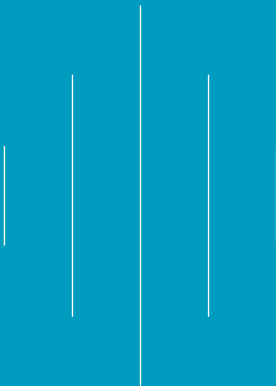
Adresse précise du lieu de l'atelier

De quel système de diffusion son disposez-vous ? :

Disposez-vous d'un vidéo-projecteur et d'une connexion internet ?

.....





L'association
Musique et Danse en Loire-Atlantique
est subventionnée par



avec le soutien de



Region
PAYS DE LA LOIRE

**Musique
et Danse**
en Loire-Atlantique

Forum d'Orvault
11 rue Jules Verne - 44700 Orvault
02 51 84 38 88 - contact@md44.asso.fr
www.musiqueetdanse44.asso.fr