

Benoît GARDENT

73 rue Duguay-Trouin, 22590 Pordic.

Né le 13 octobre 1964.

Tél. 06 07 67 17 80 ; gardent@orange.fr

Régisseur intermittent installé à **Pordic** depuis septembre 2011

• **Régisseur lumière** : Centre culturel de la ville Robert, Pordic – Carré Sévigné, Cesson-Sévigné – Sabot d'or, Saint-Gilles – Carreau du temple, Paris – Théâtre de Colombes, Colombes (92).

• **Création lumière** et tournée pour les compagnies : ChoréOnyx, chorégraphe Bruce Taylor – In Vivo, chorégraphe Patrice Valéro – Corinne Lanselle, chorégraphe Corinne Lanselle.

Régie générale et lumière au **Théâtre de Colombes**, de 1989 à 2011

Deux salles : une de 550 places (ouverture 16 m) et une de 350 places (ouverture 7 m).

En accueil : festival de danse, théâtre, concerts, danse, créations.

Régie générale et lumière au **Théâtre du Ranelagh**, de 1987 à 1989

Un théâtre en pleine renaissance après dix ans d'utilisation comme cinéma.

Buffo, de et avec Howard Butten,

Quand j'avais cinq ans, je m'ai tué, de Howard Butten, mise en scène d'Alain Sabaud

Phèdre, de Jean Racine, mise en scène de Jean-Luc Jeener

L'étrange Mister Night, création du théâtre de la Mandragore

Régisseur au **Théâtre du Tourtour**, de 1985 à 1987

• Seul régisseur du théâtre, une programmation soutenue : 3 représentations chaque soir, 1 création par mois (*Agatha*, de Marguerite Duras ; *Caméleon*, de Didier Gustin...) et des concerts exceptionnels (Jacques Higelin, Gilles Vigneault, Bernardo Sandoval...)

• Des rencontres marquantes avec : Michael Lindsay, Jean Menaud, Guy Louret pour la mise en scène et André Diot, Jacques Rouveyrolis pour la lumière.

Machiniste et électricien au **Carré Silvia Monfort**, 1984 à 1985

Formation de machiniste-électricien par Paul Reynard (directeur technique)

et François Leproux (régisseur général) sur *La Milliardaire*,

de George Bernard Shaw, mise en scène de Jean Rougerie.

Formation de régisseur lumière et construction de décor sur *Bajazet*,

de Jean Racine, mise en scène de Dominique Lelouche.



* Permis B * Anglais pratiqué * Word, Excel, Illustrator... * Maîtrise des consoles
Avab du 211 au Congo et quelques autres * Réalisation de plans (de feux, de salles)
* Caces 1b et 3b * Habilitation électrique en cours *

Créations lumière et tournées

ChoréOnyx, chorégraphe Bruce Taylor (depuis 1998) – In Vivo, chorégraphe Patrice Valero (depuis 2007) – Compagnie Corinne Lanselle (depuis 1993) – Compagnie Tatoon, chorégraphe Florence Mérégalie (de 2003 à 2010) – Compagnie du Conte Amer, metteur en scène Marc Zammit (1989-2009) – Vitus Fluens, chorégraphe Youri Van den Bosch (1998-1999).

Autres rencontres

- *Buffo*, Howard Butten (de 1998 à 2010) régisseur de tournée en alternance avec P. Gaudillere et P. Reynard
- **Création lumière** Hentou Dall Ar Vuhez, orchestre des percussions de Strasbourg, festival interceltique de Lorient 1993
- Fawzy Al Ayedi (de 1999 à 2001)
- **Tournée** *La Mer qu'on voit Danser*, comédie musicale, Bruno Agati (1998-1999)
- Compagnie Gigi Caciuleanu (de 1996 à 2000)
- **Conventions** "Restaurant Le Doyen" : plus de 40 conventions et conférences de presse, Paris 1993
- Régie lumière au **Théâtre Firmin Gémier** : plus de 20 spectacles en accueil, Anthony 1993
- **Festival du Pré Catelan**, 3 spectacles en alternance (juillet et août 1991)
- **Construction décor** : Jean-Benoît Patris et André Acquard de 1985 à 1987
- **Électricien cinéma** : *Le professeur*, de Martine Lamy, court-métrage (super 16), 1989 ; *Xenakis concert*, reportage de la B.B.C., 1988