

**SEPT
CENT
QUATRE
VINGT
TROIS**
cie29x27

44 000 NANTES
+ 33(0)2 51 84 10 83
contact@29x27.com
www.783-nantes.com
Facebook : /septcentquatrevingttrois

**LIEU - PROJET
PORTÉ PAR
LA COMPAGNIE 29X27**

**DEMANDE
D'ACCUEIL**

**FORMULAIRE
2018/2019**

COMPAGNIE 29X27

Gaëlle BOUILLY / Matthias GROOS
SCÉNOGRAPHE / CHORÉGRAPHE

Aurélia ROCHE LIVENAI
DÉVELOPPEMENT / COORDINATION

Neirouz SOUSSI
SECRÉTAIRE

**La force
d'une chaîne
se mesure à
la résistance
du maillon le
plus faible.**

QU'EST
CE
QUE
LE
PROJET

SEPT
CENT
QUATRE
VINGT
TROIS

LA COMPAGNIE 29X27 – GAËLLE BOUILLY ET MATTHIAS GROOS – PORTE LE PROJET NOMMÉ SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS.

C'est un lieu d'accueil d'artistes, de transmissions et de réflexions, ouvert au public.

SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS est un lieu de mutualisation, de partage, de décloisonnement et de mixité, où la parole échangée et la qualité des rapports humains sont le socle des dépôts artistiques effectués lors des résidences de création.

C'est un outil privilégié pour :

- les compagnies professionnelles (accueil d'artistes en création et en recherche)
- les danseurs professionnels et amateurs (transmissions artistiques / cours, ateliers, stages)
- le spectateur curieux (découvertes des processus de création / rencontres avec les artistes / conférences, débats...)

Ces actions interrogent notre capacité à produire un corps créatif, sensible et structuré, et défendent la rencontre et l'échange, tout autant que l'expérimentation et l'invention.

Que vous veniez au SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS pour chercher, pratiquer ou regarder, vous êtes au cœur d'une réalité humaine, créative et engagée.

LE FINANCEMENT DU SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS

L'association Lhaksam est porteuse de la compagnie 29x27, elle-même porteuse du SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS.

SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS existe grâce à la rencontre avec une personne qui a décidé de nous accompagner, financièrement et humainement, dans ce projet. Ce mécène a acheté le bâtiment au 50 de la rue Fouré et financé les travaux, en concertation avec l'équipe de 29x27, afin d'en faire un lieu de création que nous avons à faire vivre et à pérenniser.

Ce bâtiment est divisé en plusieurs espaces : le projet SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS et les espaces de locations.

Ainsi, 3 bureaux sont proposés à la location par le propriétaire. Les studios sont disponibles à la location de façon hebdomadaire ou ponctuelle. Ces loyers restent au profit du propriétaire et non à la compagnie 29x27. **La compagnie 29x27 est elle-même locataire des surfaces nécessaires à la réalisation des actions du projet SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS.**

Afin de mener ce projet, la compagnie 29x27 assume des charges fixes de fonctionnement, dont 1/3 est pris en charge par la Ville de Nantes, le Conseil Départemental de Loire Atlantique et le Conseil Régional des Pays de la Loire.

A cela s'ajoute le bénévolat de 7 personnes, garant de ce fonctionnement, **fragile, téméraire et volontaire.**

Aujourd'hui, nous engageons des discussions avec tous nos partenaires : adhérents, compagnies et institutions quant à sa réalité et sa survie économique.

LIEU EN DANGER

CE
QUE
PROPOSE
LE
PROJET

SEPT
CENT
QUATRE
VINGT
TROIS



GRAND STUDIO

150 m²

CAPACITÉ : 170 personnes

DIMENSIONS : 10 x 14 m - Hauteur : 3,30 m

-- Disponible tout au long de la saison --

CARACTÉRISTIQUES :

- **Sol** - Plancher double lambourde en hêtre huilé (accessible uniquement sans chaussures, tout objet posé au sol doit être protégé)
- **Murs** - Noir mat
- **Lumière naturelle** - aveugle sur l'extérieur, lumière zénithale (qui peut être occultée)
- **Eclairages** - fluos graduables

SONO :

- 2 enceintes
- 1 table de mixage
- 4 sorties
- 1 platine CD
- 1 branchement mini jack (ipod/iphone/ordinateur)

TECHNIQUE :

- Quelques points d'accroche en hauteur possible sur de petites perches mobiles.

Vestiaire avec toilettes au rez de chaussée - douche à l'étage



PETIT STUDIO

80 m²

CAPACITÉ : 20 personnes

DIMENSIONS : 6 x 12 m - Hauteur : 3 m

-- Disponible uniquement les deuxièmes semaines des vacances scolaires (Zone B) --

CARACTÉRISTIQUES :

- **Sol** - Plancher double lambourde en hêtre huilé (accessible uniquement sans chaussures, tout objet posé au sol doit être protégé)
- **Murs** - Blanc
- **Lumière naturelle** - ouvert sur l'extérieur, une façade vitrée sur un patio
- **Eclairages** - fluos

SONO :

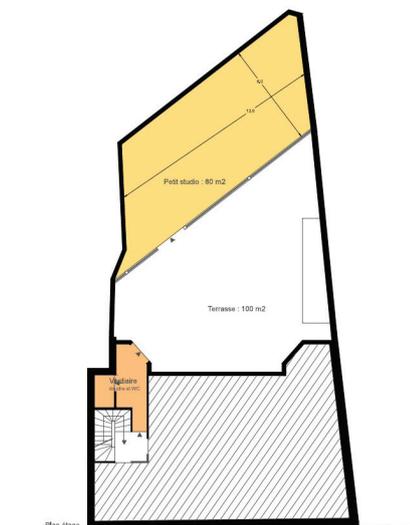
Poste CD

Accès par escalier - Vestiaire avec douche et toilette à l'étage

Le hall d'accueil est partagé entre le bureau de la compagnie 29x27 et 3 bureaux de structures indépendantes (deux ostéopathes, un praticien de shiatsu et une psychomotricienne).

Ce hall est un espace de convivialité, mais également un hall d'accueil, une salle d'attente, un lieu d'expositions,...

C'est un espace partagé entre tous où le respect est de mise !



CE
QUE
PROPOSE
LE
PROJET

SEPT
CENT
QUATRE
VINGT
TROIS

SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS propose un apport logistique en faveur des équipes artistiques accueillies en mettant les équipements « grand studio » et / ou « petit studio » en accès libre et gratuit conformément à la formule indiquée, moyennant une participation forfaitaire aux frais (électricité, eau, chauffage et entretien) qui fera l'objet d'une évaluation commune (voir dernière page de ce dossier).

Un accueil au SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS n'inclut pas de prise en charge financière quant à la production du spectacle.

Pour les compagnies étrangères, un accueil spécifique est envisageable, dans ce cas, nous contacter directement.

Toute compagnie professionnelle est bienvenue au sein du SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS. La licence d'entrepreneur du spectacle et rémunération des artistes au travail sont pour nous une priorité.

La ligne artistique de notre projet est d'accueillir la grande diversité d'esthétiques existantes au sein de la danse mais également des autres disciplines artistiques !

DURÉE DE RÉSIDENCE

Du lundi au vendredi,
de 1 à 4 semaines (et plus si affinités !)

ACCUEILS POSSIBLES :

> Dans le Grand Studio : entre le 1er octobre 2018 et le 21 juin 2019
(sauf semaine du 22 octobre 2018, du 21 janvier 2019)

> Dans le Petit Studio : les 2^{èmes} semaines des vacances scolaires de la zone B

PLAGE HORAIRE*

Dans le Grand Studio : de 9h à 18h (hors jeudi matin)
Dans le Petit Studio : de 9h à 18h

DATE LIMITE DE DÉPÔT DES DOSSIERS

Vendredi 22 juin 2018**

RÉPONSE AUX CANDIDATURES

Début juillet 2018



* Plage horaire : L'organisation économique du SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS demande de dégager du temps, notamment pour les transmissions qui font également partie du projet et qui nécessitent souplesse et adaptation de la part de chacun. Il vous sera donc demandé de laisser place à l'utilisation du grand studio, en regroupant vos affaires tous les soirs.

** En dehors de ces appels à projet, il existe la convention « rustine ». Elle répond à la nécessité d'être réactifs face aux aléas de la réalité du spectacle vivant. L'urgence de ces demandes ne permettant pas d'optimiser la rencontre entre le lieu et la compagnie accueillie, elles ne sont donc pas soumises aux mêmes conditions (nous contacter).

CE
QUE
PROPOSE
LE
PROJET

SEPT
CENT
QUATRE
VINGT
TROIS

Pour être accueillis dans **les studios**, il vous faudra nous transmettre :

§ **La Charte** (p.5) du SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS doit être lue, approuvée et signée.

Il est très important pour la compagnie 29x27 que cette charte soit prise en considération, les valeurs du SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS y sont décrites et c'est dans ce cadre que vous serez amenés à évoluer artistiquement et humainement... !

§ **La fiche synthétique** complétée (p.6/7/8)

§ **Un dossier de présentation de la compagnie**

§ **Un dossier de présentation et un budget prévisionnel du projet** pour lequel vous demandez une résidence.

§ De tous **supports de communication** que vous jugerez intéressants pour pouvoir envisager le travail artistique de la compagnie (captation vidéo, photographies, ...)

Envoi par courrier ET mail :

ADRESSE POSTALE :

Compagnie 29x27
50 RUE FOURÉ
SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS
44000 NANTES

MAIL :

contact@783-nantes.com
Neirouz Soussi, *secrétaire*

CE
QUE
PROPOSE
LE
PROJET

SEPT
CENT
QUATRE
VINGT
TROIS

LA CHARTE

Ce texte a vocation à favoriser l'autonomie de chacun et instaure des règles pour créer et optimiser l'accueil des équipes artistiques en résidence de création.

SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS, qui a émergé grâce aux fonds privés d'un mécène, invite à une réelle prise de conscience politique en direction du spectacle vivant et de ses besoins.

§ SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS est un lieu dédié aux **artistes au travail** et aux **publics curieux**. C'est la rencontre entre l'artiste et les publics qui motive cette aventure. L'ouverture que cela implique pour défendre ce principe d'échange et de sensibilisation - quelle que soit la matière artistique - reste essentielle pour s'inscrire dans ses murs. SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS est un lieu spécifique qui permet à tous d'**accéder au processus de création**.

§ SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS est un lieu dédié à l'**expérimentation** : ce n'est pas tant l'obligation de résultat qui est important que le chemin emprunté par l'artiste dans sa **nécessité créatrice**.

§ Le projet artistique du SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS a une vocation généraliste, sans préférence esthétique prédominante. Il garantit une **réalité artistique dans son éventail le plus large possible** où le corps est interrogé avec force et sensibilité.

§ SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS est un lieu de **mixité**, de **décloisonnement**, de **mutualisation**, d'**échange**, de **compagnonnage** et de **partage** où la parole échangée et la **qualité des rapports humains** sont le socle des dépôts artistiques effectués lors des résidences de création accueillies.

§ SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS se positionne clairement en direction d'une vision écologique globale, avec toutes les cohérences que cela implique. L'intérêt croisé de ce lieu et de la présence des artistes interroge la pertinence d'une **écologie du corps**, interne et externe, différente chez chacun mais commune à tous.

SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS invite au **karma yoga** systématique de la part de tous (karma yoga = action désintéressée au service de la communauté).

SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS est un lieu de temporalité retrouvée.

C'est une bienvenue !

FICHE
SYNTHETIQUE

SEPT
CENT
QUATRE
VINGT
TROIS

VOUS

Nom de la compagnie :

Nom de la structure juridique si différente du nom de la compagnie :

Secteur artistique (sera utilisé en communication) :

Adresse du siège social :

Code postal :

Ville/Commune :

N° siret :

Code APE :

Licence d'entrepreneur du spectacle (obligatoire) :

Responsable juridique de la structure :

Fonction :

Personne à contacter :

Fonction :

N° de téléphone :

Mail :

Site internet :

FICHE
SYNTHETIQUE

SEPT
CENT
QUATRE
VINGT
TROIS

Titre du projet :

Nombre de personnes présentes lors de la semaine dans nos murs :

Quel est l'intérêt pour vous de venir à Nantes ? (Un début de laboratoire pour un début de création ? Une visibilité régionale ? Un lieu porté par une équipe artistique ? ...)

Période de résidence souhaitée (plusieurs choix) :
Merci de vérifier les disponibilités de studios que nous avons annoncées sur la page n°3 de ce dossier.

Nombre de semaine(s) de résidence souhaitée(s) :

De quel espace avez-vous besoin ?

- Grand studio**
- Petit studio**
- Grand studio OU Petit Studio, peu importe !**

APRES ACCEPTATION DU DOSSIER

SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS

Une fois la résidence calée, nous vous demanderons :

- Une attestation d'assurance spécifiant l'adresse du lieu
- Une adhésion à l'**association Lhaksam** de 20€
- Un chèque d'arrhes de 50€ à l'ordre de l'association Lhaksam
- Un chèque de caution de 500€ à l'ordre de l'association Lhaksam
- Une convention sera rédigée par l'association Lhaksam/compagnie 29x27
- Des outils de communication (en version numérique)

Date et signature du représentant légal

SOUTIENS



MECENAT YANET, ENTREPRISE DE PROPRETÉ
<http://www.yanet.fr/>



CROWFUNDING

Merci à tous les généreux donateurs qui ont participé à faire battre le coeur du 783...!

<https://fr.ulule.com/783-nantes/>



RÉSEAUX

DOG : DANSE GRAND OUEST

Accueil en résidence mutualisée et interrégionale : les ateliers intermédiaires à Caen, TEEM à Quimper, Le Collectif Danse Rennes Métropole à Rennes, Zutano BaZar au Mans et SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS à Nantes.



CNLII : COORDINATION NATIONALE DES LIEUX INTERMÉDIAIRES ET INDÉPENDANTS.

Cette coordination répond au besoin urgent d'une reconnaissance de la place et du rôle des lieux intermédiaires dans le paysage culturel français et d'une constitution en réseau de leurs projets respectifs.

